أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه

استاد الدوحة



جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 274 ـ الإثنين 28 أبريل 2008 م ـ 22 ربيع الآخر 1429 هـ ـ ريالان

السد مهدد بعدم الظهور السابع بدوري أبطال آسيا

بسبب تجاوزات تنظيمية.. إنذار آسيوي لبطل الدوري القطري!

الاتحاد السعودي يتدخل لخطف حارثي النصر

الأهلي المصري يتهم الحضري بتحريض متعب على الهرب

كابيلو: لقب دوري الأبطال سيختار مانشستر

بدموع العربي.. الغرافة يغسل «أحزانه الآسيوية»

تصوير/ فادي الأسعد

ضربة البداية

الأفعال قبل الأقوال!

بين الحين والآخر، ومع كل اخفاقة خارجية تحصل للفرق القطرية، يتوقع جمهورنا من اتحاد الكرة أن يتحرك لتدارك الأمر أو على الأقل التوقف عندها بالرصد والتقييم والمعالجة المنطقية.

فعلى امتداد الاخفاقات القارية التي أصابت فرقنا في مختلف المسابقات والبطولات، كان الجميع ينتظر خطوة جادة تعيد تقييم ما حصل أو تتصدى بالرأي البناء والحصيف لفكرة معالجة الخلل وكشف معالمه والعمل على إيقاف تداعياته وهو الذي أصاب منتخبات الفئات السنية المبكرة ووصولاً للعنابي الكبير وانتهاء بما حصل لسفيري الكرة القطرية في دوري أبطال آسيا عندما فقد بطل الدوري ووصيفه معًا آخر أمل يمكن أن يغيرا به ظاهرة الحضور القاري المتواضع الذي ارتبط بالأندية القطرية.

نعم.. سيكون من حق جماهيرنا أن تطالب بالحلول بعيدًا عن التنظير وتبادل الاتهامات على قاعدة الأفعال قبل الأقوال..!

استاد الدوحة

توقيتها الجديد في «٢٣» مايو..

مجلس الأمة يؤخر لقاء العنابي والأزرق

أكدت مصادر كويتية لـ«استاد الدوحة» ان السبب الحقيقي وراء تغيير موعد المباراة التجريبية التي ستقام بين العنابي ونظيره الكويتي يعود إلى انشغال الجانب الكويتي بانتخابات مجلس الأمة والتي ستجرى في السابع عشر من الشهر المقبل. وأوضحت المصادر أن نقل المباراة إلى الدوحة بموعد جديد هو الثالث والعشرون من الشهر المقبل في حالة حصولها لا يحمل أي دلالات لأن أرض البلدين الشقيقين هي واحدة. وكان الاتحاد القطري لكرة القدم قد اعتمد رسميًا الموعد الجديد للقاء الكويت والذي كان الجانب الكويتي قد طلب اقامته في الثامن عشر من الشهر المقبل غير أن الجهاز الفني للعنابي ارتأى إقامتها في الدوحة وفي الثالث والعشرين منه وهو الموعد الذي يتزامن مع تجمع لاعبي العنابي وانتظامهم في التدريبات. وقد تم تحديد أيام الرابع والخامس والسادس من الشهر المقبل موعدًا لانتظام العنابي في تجمعه الجديد بدلاً من التاسع والعشرين من هذا الشهر على أن يتم التجمع من دون لاعبي الفريقين اللذين سيتأهلان إلى المباراة النهائية لبطولة كأس الأمير المفدى.


تصوير فادي الأسعد

الدوحة ـ استاد الدوحة

الثقفي مكان بابا

وصفقة مظفر مهددة بالإلغاء

علمت «استاد الدوحة» ان الريان ربما سيعيش ذات السيناريو الذي واجه العربي ولاعبه العماني اسماعيل العجمي وذلك مع لاعبه الجديد الذي وقع معه مؤخرًا لتمثيله في الموسم المقبل وهو العماني حسن مظفر الذي يلعب في السالمية الكويتي، حيث ان اللاعب يجب أن يعود إلى ناديه الأصلي العماني نادي العروبة وبما أن الريان وقع مع اللاعب من دون علم ناديه العروبة فهذا يعني أن ناديه يرفض ذلك ويبحث عن الطريق الأقصر للحصول على مستحقاته سواء عن طريق الريان أو عن طريق الفيفا إذا لم تحل.. وان اللاعب مظفر مرتبط بعقد مع ناديه العروبة، ويجب أن يعود إليه بعد انتهاء تعاقده الخارجي وأي عقد جديد يجب أن يتم بعلم العروبة، وبما أن اللاعب مظفر لم يبلغ الريان بذلك لذا سيكون أمام مطب جديد فيه سيجال مرتقب بين الطرفين العروبة والريان وايضا اللاعب وان الايام المقبلة ستكشف ذلك وربما العروبة سيرسل لاتحاد الكرة خطابا بشأن ذلك يشعره بالتزام اللاعب معه بعقد.

هذا وقد انضم الثقفي إلى الريان بديلا للمصاب حسين بابا.

الدوحة ـ استاد الدوحة

المناعي مهدد بالشطب من قائمة المراقبين في الاتحاد الآسيوي


ارشيف استاد الدوحة

يبدو أن الاتحاد الاسيوي بصدد إعفاء حمد المناعي عضو مجلس ادارة الاتحاد القطري لكرة القدم من مهام مراقبة المباريات بصفته عضوا في قائمة المراقبين المعتمدين رسميا لمباريات بطولات الاتحاد القاري. مصدر مطلع في الاتحاد الآسيوي اكد لـ «استاد الدوحة» ان قرار الاعفاء القريب صدوره رسميا بحق المناعي يعود الى ان هذا الاخير كان قد اشترط ان يتم تعيينه لرقابة مباريات في منطقة الخليج فقط، وهو الطلب أو الشرط الذي قوبل باستغراب المسئولين في الاتحاد القاري، على اعتبار ان تسمية المراقبين تقتضي تواجدهم اينما ارتأى الاتحاد في القارة بأكملها وليس لمنطقة بعينها. ويذكر أن المناعي كان قد عاد العام الحالي لقائمة المراقبين في الاتحاد الاسيوي بعدما كان قد غاب فترة لعدم حضوره الدورة الداخلية التي تقام مطلع كل عام في العاصمة الماليزية كوالالمبور لإطلاعهم على آخر المعايير ووسائل الاتصال مع مختلف مكاتب الاتحاد القاري وتحديدا مكتب المسابقات.

الدوحة ـ استاد الدوحة

أم صلال يضم تاغو مكان لموشي

أكدت مصادر مطلعة لـ«استاد الدوحة» ان اللاعب الغاني برنس تاغو المحترف في نادي الاتفاق السعودي قد انضم الى صفوف أم صلال ليحل محل المحترف الفرنسي صبري لموشي الذي تعرض الى اصابة بكسر في كتفه الأيسر أثناء مباراة ناديه مع السيليه في منافسات الدور ربع النهائي لبطولة كأس سمو الأمير المفدى. ومن المؤمل ان يشارك تاغو في المباراة المقبلة التي سيخوضها أم صلال في اطار دور الأربعة للبطولة الغالية مع الفائز من لقاء اليوم بين السد والريان.

ومعلوم أن تاغو خاض الموسم الأخير مع الاتفاق الذي خرج بالأمس من منافسات خادم الحرمين الشريفين والتي تعد آخر البطولات الكروية السعودية.

استاد الدوحة

الدوحة ـ استاد الدوحة

اتحاد الكرة يرفض إعارة مدرب العنابي للصالات

رفض اتحاد كرة القدم الطلب الذي تقدم به الاتحاد اللبناني من أجل استعارة البرازيلي روبيو مدرب العنابي للصالات والاستعانة بخدماته في نهائيات كأس أمم آسيا لكرة القدم داخل الصالات التي تستضيفها تايلاند في الفترة مابين 11 إلى 18 مايو المقبل.

وأكد مصدر في لجنة الصالات أن الاتحاد اللبناني لكرة القدم وجه فعلا خطابا رسميا إلى نظيره القطري من أجل السماح للبرازيلي روبيو بإعداد المنتخب اللبناني للصالات وقيادته في البطولة العاشرة.

وأضاف أن الاتحاد رفض الطلب واعتذر لنظيره اللبناني عن عدم الموافقة عليه.ولن يشارك العنابي للصالات في البطولة الأسيوية بعدما فشل في التصفيات التي استضافتها العاصمة الماليزية كوالالمبور في مارس الماضي ولم ينجح في انتزاع بطاقة التأهل.

الدوحة ـ استاد الدوحة

مدربا السد والريان يتحدثان في المؤتمر الصحفي

حرمة الله لا يرضيه غير الفوز.. وأتوري يتوعد

قال مدرب السد حسن حرمة الله عن مواجهة فريقه أمام الريان اليوم ان المواجهة ستكون صعبة كون الريان لديه عناصر مؤثرة وسيحاول أن يعوض خروجه من المربع وهذا يجعلنا نستعد له وان خيارنا الفوز ولا شيء غيره لاسيما بعد الخسارة أمام الكرامة وسنحاول أن نحافظ على كأس سمو الأمير كما احتفظنا بكأس سمو ولي العهد، وأعلم ان الريان فريق محترم وبدون احترام الخصم الفوز يكون صعبًا لأن الانانية والغرور الخطوة الأولى نحو الهزيمة وأن الفوز الأخير على الريان لا يعني أن المباراة سهلة وهذا شرحته للاعبين.

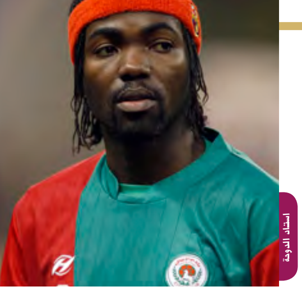
وأوضح ان لقاء اليوم هو بمثابة نهائي مبكر ولو كان الطرفان بالنهائي لكان أفضل للمباراة لوجود جماهير ايضا لديهما. وأكد أن الضغط سيكون كبيرًا على السد كون السد هو البطل ويريد أن يحافظ عليه وهو فريق كبير وإدارته تعمل ودائمًا تبحث عن الألقاب وهذا الضغط لا يضايقني كثيرًا كون اللاعبين اعتادوا عليه. ومن جانبه أكد أتوري مدرب الريان انه كان يتمنى ألا يكون هذا الوقت للمشاركة في كأس آسيا.. اي ابتعاد الريان طوال الفترة الماضية عن مشاركات آسيا، وان الفرق القوية يجب أن تشارك بالبطولات الخارجية وكأس الأمير بطولة تؤهل للعب في آسيا ونعلم أن مواجهة السد صعبة وان الجميع مستعد للمباراة وهي ديربي في قطر.

وأضاف أتوري ان السد فريق قوي واحتل الوصافة وبطل كأس سمو ولي العهد وهذا يجعلنا نحذر من هذا الفريق القوي، وان فريقنا مصمم على تحقيق الفوز والجميع مصممون على ذلك، وتحسين وضعنا وان كرة القدم هي عشق للجميع.

واشار اتوري أن لدينا غيابات مثل حسين بابا وايضا سلمان مصبح الموقوف جراء الكارت الأحمر وانا كمدرب لا أفكر بالغيابات ويجب الاعتماد على مالدينا من لاعبين وتشجيعهم وثقتي كبيرة بهم ، وأن جاسم غلام سيتواجد.

وحول احتجاج الريان على لاعبي السد فليبي وإيمرسون، قال انا ضد فكرة عدم مشاركة اللاعبين الاقوياء كونهم اضافة للمباراة، وانا كمدرب أحب الفوز بالملعب وليس خارج الملعب. وقال أتوري انه متشوق لمشاهدة الجماهير في الملعب وهي تملأ المدرجات، واشار ان لكل مدرب تركيبته الخاصة وسلوكه ويجب أن نتعامل مع الحدث ونحافظ على الهدوء وهذا ما كان أمام الوكرة ولابد أن تكون جاهزًا لرد الفعل ومن الطبيعي ان تحافظ على هدوئك حتى تكون في حالة تركيز وبالتأكيد ان الموقف والمباراة ستكون صعبة جدا، وحول استقدام اللاعبين الجدد في كأس الأمير قال اتوري ان الريان كان يبحث عن الكثير من اللاعبين لكني لم أوافق على ذلك ونحن نحتاج إلى خبرات جونيور.

وقبل البطولة تسألون هل تتعاقدون مع لاعبين جدد وإن تعاقدنا تسألونني لماذا تعاقدتم مع لاعبين جدد.



ارشيف استاد الدوحة



تصوير فادي الأسعد

الدوحة ـ استاد الدوحة

استاد الدوحة

مدير التحرير
د.محمد عواضة

سكرتير التحرير :علم الدين هاشم
نائب سكرتير التحرير: أحمد إسماعيل

المحررون:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي

قسم الإخراج:
نبيل ياسين.رئيس القسم
حسان يوسف
رأفت بسطة
علي محمد صالح
محمد رجب يس

الأرشيف: يعقوب المؤذن

قسم الإدارة والتوزيع:
أحمد سعيد.رئيس القسم
أحمد عبيد
إسماعيل علي

الجمع والتصحيح:
عبد العزيز المرجاوي
أحمد شحاتة
حمدي سيد
محمد سالم

المصورون:
فادي الأسعد رئيس القسم
محمد دبوس
موهن موهنان

قسم الصيانة: شاهين محمد

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع
عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي – اسباير

توجه المراسلات إلى مدير التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة – قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٥٣ – ٠٠٩٧٤٤٤٧٤٧٩٣ – ٠٠٩٧٤٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧ – فاكس : ٠٠٩٧٤٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف:٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي:١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس : ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧– فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ – فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٤٦١٣٥٣٥ – فاكس : ٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ – فاكس : ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف : ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس : ٥٦٠٢٢٦٦

(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ – فاكس : ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس : ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس : ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ – فاكس : ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP



هل انتهى تأثير اللاعب الخليجي؟...

لا أعتقد أن هناك سلبية واضحة نتيجة انحصار لقب بطولة الدوري بين السد والغرافة خلال الأربعة مواسم الأخيرة التي تم فيها اللجوء إلى خيار الثلاثة أقسام، ففي كل بطولة دوري كروي هناك قاعدة غير قابلة للاستثناء تقول: لا مكان بين الكبار إلا لأصحاب النفس الطويل...

ومن يرد أن يتأكد من دقة عدم الترابط بين محدودية المنافسين الجديين على مسابقة الدوري وبين المحافظة على الإثارة والمتعة الكرويين فلينظر بعين الرقيب والمحلل إلى بطولة الدوري الإنجليزي على سبيل المثال لا الحصر التي تعتبر من أكثر البطولات العالمية متعة وإثارة إن لم تكن الأفضل على الإطلاق حيث سيلاحظ أن السنوات الأخيرة انحصرت المراكز الأولى بشكل أو بآخر بين أندية مانشستر يونايتد –تشيلسي– أرسنال وليفربول وبقية العشرين نادياً يكتفون بأدوار الكومبارس.

وحتى بطولة الكأس التي تحمل عادة العديد من المفاجآت التي تزيد على الإثارة إثارة لم تتوج بطلاً من خارج كبار الكرة الإنجليزية...

وهنا أؤكد أنني لا أعتبر بشكل أو بآخر كما يعتبر ذلك العديد من المتابعين والمراقبين أن المنافسة الثنائية بين بطل الموسم الحالي ووصيفه التي حسمت للأول بعدد نقاط وفير وبوقت مبكر نسبياً هي الدليل على ضعف الدوري بقدر ما أعتبر أن الفارق بين الأول والأخير هو المعيار الحقيقي لقوة الدوري من عدمه...

وكي أكون مدعماً بالارقام وجدت من الضروري ان ألجأ الى احصائيات الدوري الإنجليزي للأعوام الأخيرة حيث خرجت بعدها بالمحصلة التالية:

مانشستر يونايتد حسم اللقب الموسم الفائت من أمام تشلسي بفارق ست نقاط بعد أن كان الثاني قد سبق الشياطين الحمر في الموسم الذي قبله بثماني نقاط وباثنتي عشرة نقطة عن الارسنال في الموسم ما قبل قبل الماضي...

الفارق بين الأول والثاني على مدار المواسم كان بنسبة الثلث وما فوق يعني إذا حقق الأول 60 نقطة فالأخير حقق مقابله 20 نقطة وما فوق وهنا بيت القصيد الذي بنيت مقالتي هذه على أساسه...



وبالعودة إلى الدوري القطري في مواسمه الأربعة الأخيرة نجد أنه في الموسم الأول سقط الشمال برصيد 8 نقاط مقابل فوز الغرافة باللقب برصيد 66 نقطة مما يعطينا دلالة كبيرة أن منافسات الدوري لم تكن حماسية والنتائج بمعظمها كانت محسومة سلفاً مع وجود فارق شاسع بالمستوى والطموح...

الموسم الثاني شهد طفرة نوعية حيث حقق السد اللقب برصيد 52 نقطة مقابل 23 نقطة للهابط السيلية مما يعطينا دلالة كبيرة على ازدياد قوة المنافسة التي تعزى إلى أسباب متعددة...

من جهته الموسم الثالث زاد من معدل الإثارة حيث فاز السد باللقب برصيد 55 نقطة مقابل 29 نقطة للهابط الأهلي...

هذا الموسم دق إنذار الخطر ببدء العد التنازلي لمستوى الإثارة والتشويق مع فوز الغرافة باللقب برصيد 62 نقطة مقابل 18 نقطة للشمال من ضمنها 3 نقاط إدارية تم اقتطاعها من رصيد السد...

بعد هذه القراءة الرقمية التي أتمنى ألا تكون جافة نصل إلى طرح التساؤل الجدي التالي: أين مكمن الخلل الذي أصاب سخونة المنافسة ببرودة ملحوظة؟...

فالإدارات لم تتبدل ولو تغيرت الاسماء وكذلك المحترفون والمدربون وحتى الجماهير...

بعد تفكير عميق وصلت لاستنتاج أضعه على طاولة البحث من أجل دراسته لتأكيده أو نفيه أو حتى تعميقه وهو التالي: لقد تزامن ارتفاع مستوى دوري المحترفين مع الجرعة الانعاشية التي تم حقن الأندية بها وهي حقنة اللاعب الخليجي الذي يعامل كمواطن بواقع لاعبين في كل ناد مما يعني احتمالية كبيرة أن تكون هذه الحقنة قد انتهى مفعولها وان إعادة قراءتها أمر واجب على أكثر من صعيد...

من جهتي أعتقد أن الخطوة التالية يجب أن تحمل تحرير الأندية من إلزامية التعاقد مع اثنين خليجيين مع المحافظة على عدد اللاعبين الستة غير القطريين لكل ناد من أندية الدرجة الاولى ووقتها قد نجد اندية معينة قد تعاقدت مع أكثر من لاعبين خليجيين اثنين وغيرها مع واحد وثالثة لم تأخذ خيار التعاقد مع أي واحد منهم مما سيعيد الحافز إلى اللاعب الخليجي الذي فقده نسبياً على أساس انه بمجرد كونه لاعباً في أحد المنتخبات العراقية أو العمانية أو البحرينية فإنه سيجد فرصة احترافية في أحد أنديتنا ويترافق هذا الاطمئنان مع عدم قدرة الأندية المحلية على جذب اللاعبين السعوديين الكبار الذين في حالة توجههم إلى اللعب لموسم كامل في قطر فإن انقلاباً حقيقياً سيحصل في سوق انتقالات اللاعبين الخليجيين...

يبقى أن نشير أخيراً إلى ان بطولة الدوري قد أعطتنا أكثر من دلالة على الأجواء غير المشجعة ولكن ليس منها بالتأكيد انحصار المنافسات بين السد والغرافة لأن العدالة التي يجب احترامها القاعدة الذهبية القائلة: لكل مجتهد نصيب.

الكلمة السواء: لتكن مباراة العربي مع الغرافة أولى استعداداته للموسم المقبل.

مدير التحرير

بعد مباراة ماراثونية حافلة بالأهداف في ربع نهائي كأس سمو الأمير

الغرافة ينجو من فخ العربي بأعجوبة!!

صعد الغرافة للدور نصف النهائي من مسابقة كأس سمو الأمير بعد فوزه المثير والصعب على العربي مساء امس في ملعب سحيم بن حمد بنتيجة 4–3 عندما سجل له البرازيلي كليمرسون هدف الفوز الغالي في الدقيقة 110 حيث امتدت المباراة الرائعة الى الاشواط الاضافية.. ولعب العربي مباراة العمر حيث نجح في تعديل النتيجة مرتين قبل ان يخسر المباراة واستحق التقدير... افتتح يونس محمود التسجيل للغرافة «د9» واضاف كليمرسون ثلاثة اهداف «د28» و«د88» و«110» بينما سجل للعربي اسماعيل العجمي «د43» وبيسكو المدفين الثاني والثالث «د81» و«د90» وبلغ الغرافة الدور نصف النهائي حيث سيواجه نادي قطر في لقاء مكرر لنصف نهائي كأس ولي العهد...


عبدالعزيز كريم في محاولة لايقاف احدى محاولات هداف الغرافة يونس محمود

تصوير: نادي الأسعد

بداية هجومية للغرافة

بدأ الغرافة المباراة بالشكل الامثل ونجح لاعبوه في الاستحواذ على المباراة وتشكيل ضغط متواصل على مرمى الحارس العرباوي رجب حمزة عن طريق طلعات العراقي نشأت اكرم والعماني فوزي بشير اللذين كانا حلقة الوصل للمهاجمين يونس محمود وكليمرسون.. ونجح نشأت في قيادة هجمة مستخدما مهارته العالية في تخطي المدافعين ليرسل كرة جميلة ليونس محمود الذي سجل منها وبسهولة هدف التقدم للغرافة «د9».. ودانت الأفضلية للغرافة بفضل الترابط الموجود في خط وسط الفريق الذي كان له الفضل في ترجيح كفة الفريق لتضيع عدة فرص من يونس محمود.. وسعى العربي للاعتماد على الهجمات المرتدة عبر موسيللو وبيسكو لكن في المقابل وقع الفريق في فخ الاخطاء الدفاعية من خلال عدم التزام لاعبيه بالعودة السريعة حيث نجح فوزي في استغلال تأخر عودة معاذ يوسف وعدم تغطيه لينطلق باحدى الكرات ويرسل عرضية سجل منها كليمرسون الهدف الثاني للغرافة «د28».. واصاب الهدف لاعبي العربي بإحباط شديد لتظهر من حالات التشنج قبل ان يتماسك الفريق ويعود لاجواء المباراة بعد تسجيله لهدف عبر أقدام العماني اسماعيل العجمي «د43».. بعد ان استغل اللاعب تصويبة موسيللو الـذي انطلق في غياب التغطية السليمة للمدافع مادوني.

هدفا بيسكو وعودة العربي

استطاع العربي ان يلقن الغرافة درسا قاسيا عندما عاد للمباراة في شوطها الثاني ومارس ضغطا متواصلا على مرمى عبدالعزيز علي قبل ان ينجح الارجنتيني بيسكو في تعديل نتيجة المباراة من تسديدة قوية «د81».. من ركلة ثابتة نفذها اللاعب على يمين الحارس الغرافاوي ببراعة عالية كالعادة قبل ان يعود اللاعب نفسه ليسجل هدف التعادل الثالث في الوقت بدل الضائع.. واستطاع العربي ان يكشف تراجع الغرافة في الشوط الثاني الذي اصبح عادة لاننا لوعدنا لخمس مباريات سابقة نجد ان خسارة الغرافة او تعادله تحدث في النصف الثاني للمباراة..واستحق العربي الاشادة لانه لم يستسلم وعاد من الباب الواسع قبل ان يخسر النتيجة في الدقائق الاخيرة بعد ان خاض مباراة حماسية كان لجمهوره دور كبير فيها ومهارة لاعبه بيسكو الدور الابرز بعد ان عدل اللاعب نتيجة المباراة لمرتين ومد المباراة للاشواط الاضافية.

أرضية ملعب قطر تثير هلع اللاعبين

بعد أن تسببت ارضية ملعب نادي قطر في اصابة قوية للاعب ام صلال صبري لاموشي الـذي اصطدم بحارس السيلية بابا جبريل نتيجة انزلاقة اصيب لاعبو الغرافة والعربي بالذعر نتيجة الانزلاقات المتكررة في ارضية الملعب ويبدو أن هنالك خللا واضحا حيث كان لاعب العربي موسيللو هو الاكثر سقوطا بجانب عدد من اللاعبين حيث لم يستطع مدافع الغرافة بلال محمد اكمال المباراة بعد ان تعرض هو الاخر للسقوط بسبب سوء ارضية الملعب التي كادت ايضا تصيب اكثر من لاعب وسط صفوف الفريقين.

أرضية ملعب نـادي قطـر تصيب اللاعبين بالهلع وتكرار مسلسل الإصابات!!

أحمد فارس نقطة ضعف الغرافة

ظهر لاعب الغرافة احمد فارس بشكل متواضع في المباراة وكرر اللاعب سيناريو إخفاقه في المباريات الاخيرة التي لعبها الفريق حيث لم ينفذ اللاعب الادوار الدفاعية والهجومية التي أوكلت له من قبل المدرب باكيتا ووقع اللاعب في اخطاء فادحة كادت تكلف الفريق اهدافا عديدة..طريقة لعب فارس التي تعتمد على تشتيت الكرة في أي مكان اضحت لاتخدم الغرافة الذي عانى كثيرا من غياب الشمري ومشاركة فارس في مكانه.

أشواط اضافية

بعد ان امتدت المباراة للاشواط الاضافية كانت الإثارة حاضرة ووضحت الرغبة في الفوز من قبل الطرفين حيث كاد مجتبى العائد ان يصيب المرمى وعادت كرته من العارضة وحدث الامر ذاته في كرة كليمرسون الذي استطاع في نهاية المطاف حسم النتيجة للغرافة بعد ان استثمر الخطأ الفادح لحارس العربي رجب حمزة الذي لم يحسن التعامل مع تصويبة أنس مبارك القوية ليهديها الى كليمرسون في الوقت الصعب.

باكيتا: الاحتفاظ بالكرة هو السبب

مدرب الغرافة ماركوس باكيتا اكد بعد نهاية المباراة ان الاثارة والندية كانت حاضرة في المباراة لان الفريقين سعيا للبحث عن الفوز ولعبا لأجله حيث كان اللعب مفتوحا من قبل الجانبين وهو الامر الذي اعطى الاثارة للقاء حتى النهاية.. وقال المدرب البرازيلي ان مشكلة فريقه كانت في عدم الاحتفاظ بالكرة في بعض الاوقات بالشكل السليم وهو ما اصاب الفريق بالحرج حيث عاد العربي لاجواء المباراة واستطاع ان يعدل النتيجة من اخطاء الكرات الثابتة.. واضاف ايضا ان العربي استحق ان يعدل النتيجة لانه لعب مباراة كبيرة ووقف ندا صعبا وقويا من بداية الشوط الثاني حتي نهاية الاشواط الاضافية.. واوضح المدرب أن هنالك حالة من الارهاق اصابت بعض اللاعبين بعد ان بذلوا مجهودا كبيرا في المباراة وهو الامر ايضا الذي ادخلنا في بعض المعضلات اثناء المباراة.

باكيتا اكد ان سبب اخراج نشأت اكرم كان بسبب الارهاق الذي اصاب اللاعب خاصة انه لم يتدريب مع الفريق سوى لبضعة ايام مضيفا ايضا ان اللاعب فهيد الشمري الذي ادخله استطاع ان يضيف للفريق الكثير.. ونفى المدرب ان يكون سبب تراجع الاداء في الشوط الثاني بسبب استهلاك اللاعبين الاساسيين مرجعا الامر للجهد الهجومي الذي بذل وحماس لاعبي العربي الذين عادوا للاجواء في الشوط الثاني.

أديلسون: خضت المباراة بمجازفة هجومية

مـدرب الـعـربـي اديـلـسـون لـويـس قـال ان بعض المتغيرات التي حدثت في تشكيل الفريق بغياب سلمان عيسى قبل دقائق من الانطلاق اصابت الفريق بالارباك لكن انا اشكر اللاعبين على تماسكهم رغم تأخرنا بهدفين في الشوط الاول.. حاولت فتح اللاعب عبر الاطراف والوسط ودفعت بأربعة مهاجمين لاجل تعديل النتيجة ورغم ان الأمر كان مجازفة الا ان اللاعبين نجحوا في استغلال الزيادة العددية في خط المقدمة وعـادوا لاجواء المباراة وكانوا أيضا قريبين من الفوز لكن في النهاية لم يقف التوفيق مع الفريق.. واضاف اديلسون أن لاعبي خط الدفاع لعبوا مباراة كبيرة رغم الغيابات وعـدم مشاركة ابراهيم الغانم حيث كان اللاعبون البدلاء على قدر التحدي ولعبوا مباراة وأعتقد ان اللاعبين لو لعبوا بنفس الروح في مباريات سابقة لكان وضع العربي افضل حالا.



فرحة غرافاوية بالتأهل الصعب

تصوير: نادي الأسعد

نزار عجيب

لقب كأس الأمير السبيل لمواصلة التواجد الدائم

السد مهدد بعدم الظهور السابع بدوري أبطال آسيا


هل يشارك السد في دوري أبطال آسيا للمرة السابعة؟
ارشيف استاد الدوحة


من تتويج السد في كأس سمو الأمير الموسم الماضي
ارشيف استاد الدوحة

يبدو أن خطر الغياب عن دوري ابطال اسيا في نسخته القادمة العام المقبل بات يحدق بالسد بعدما ضل اولى طرق تمثيل قطر في البطولة بتنازله عن درع دوري المحترفين الذي كان يحمله في الموسم الماضي للغرافة، وبات مجبرا على ان يسلك دربا جديدا عبر الحفاظ على كأس سمو الأمير كي يضمن المقعد الثاني المؤهل لدوري الابطال، وإلا فسيفقد الزعيم صفته كممثل دائم للكرة القطرية في البطولة التي لم يغب عن اي من نسخاتها الست بعد الشكل الجديد الذي استحدثه الاتحاد الاسيوي منذ عام ٢٠٠٣ وهو الشرف الذي لم يحظ به أي ناد محلي وحتى اسيوي بإستثناء باختكور الاوزبكي، ومن المفارقات أن الناديين الاكثر حضورا في البطولة لم يتمكن أي منهما من الظفر باللقب، وان كان السد يحمل في سجله لقبا للبطولة عام ١٩٨٩ بشكلها القديم.

دروب وعرة

نقول إن الخطر يحدق بالسد ذلك أن دروب لقب كأس الأمير وعرة هذه المرة بشراسة المنافسين الساعين الى مآرب متباينة، فمنهم من يسعى الى عدم الخروج من الموسم خاليي الوفاض بعد الظهور الباهت في الدوري وتعويض الجماهير عن الاخفاقات المتتالية بنيل الدرع كالريان، فيما يتشبث البعض الآخر بفرصة تحقيق أول الالقاب في تاريخها كأم صلال، ناهيك عن فرق تسعى لإستثمار حالة الاستشفاء التي وصل اليها اخيرا للدخول طرفا فاعلا في المنافسة كالملك القطراوي.. وعليه فإن الزعيم أمام سلسلة حلقات من المنافسة الشرسة التي سيبديها الخصوم، أولهم الريان المنتشي بتجاوز الوكرة في ربع النهائي الطامح بمواصلة مشوار البطولة بحثا عن إنجاز الموسم قبل الماضي، والطامع في ذات الوقت باستثمار حالة اليأس التي يعيشها السد المنكوب من الخروج غير المتوقع من النسخة الحالية من البطولة الاسيوية.

المهمة الاولى للسد ستكون امام محك الريان في الكلاسيكو المنتظر مساء اليوم، وهو اللقاء الذي يضع فيه الزعيم يده على قلبه خشية تسرب اليأس الى نفوس اللاعبين خصوصا عقب الخسارتين امام الكرامة السوري والخروج من البطولة الاسيوية، فمنسوب الثقة سواء لدى اللاعبين وحتى لدى المدرب المغربي الدكتور حسن حرمة الله يصل الى ادنى مستوى له، وبالتالي فإن الرهان بات على قدرة المدرب ولاعبيه على تجاوز الازمة الحالية بتخطي الريان.

مغامرة الكرامة.. وقيود السد

لنتفق اولا على ان السد قدم في النسخة الحالية من البطولة الاسيوية مستوى مقبولا اذا ما قورن في الظهور الاخير في الموسم الماضي، فالأقدار ربما ساقته في طريق فريق متمرس في الاسيوية كالكرامة الذي كسب لاعبوه خبرات كبيرة من التعامل مع خصوم يفوقونهم في الامكانات وعلى شتى الصعد، ناهيك عن وجود مدرب محنك كالسوري محمد قويض الذي يعرف كيف يستخلص كل طاقات لاعبيه بالتأثير النفسي والشحن المعنوي بقدر ربما يفوق العمل التكتيكي او الخططي في الملعب، الامر الذي اكسب الفريق بشكل عام ثقافة تجسير الفوارق مع المنافس أيا كانت وجهته، والدليل واضح في النسخة قبل الماضية يوم ذهب الكرامة الى ان يكون طرفا في المباراة النهائية وكان قاب قوسين او ادنى من نيل اللقب، بالرغم من شح الامكانات وكبر الفجوات التي كانت دوما تصب في مصلحة الخصوم.

اذا اردنا ان نشرّح حالة الكرامة بإعتبارها استثناء للمنطق وضربا لكل اصول قياس الفوارق التي تصاغ على وريقات صغيرة من النواحي النظرية او ربما التنظيرية منها، فسنجد ان الفريق الحمصي لا يجد سوى دعم معنوي من جماهير تعشق فريقها، اما ابواب الدعم الاخرى فموصودة.. فالمقومات التي استند عليها قويض وابناؤه وفق مقولة «الجود من الموجود» ليست سوى مغامرة تسلح قبلها الكرماويون بروح التحدي والاصرار، دون قيود تكتيكية، حتى وان كانت تلك القيود محسوبة بدقة حوسبة كرة القدم التي لم تجد نفعا.

مبالغات احترام الخصم

اكاد أجزم ان مصطلح احترام الخصم بات متداولا بشكل كبير في الكرة القطرية في الاونة الاخيرة، وهو تعبير أراه دخيلا على كرة القدم العالمية قبل العربية أو المحلية، بإعتباره تورية لمفاهيم اخرى معروفة كالخوف أو التخوف أو الرعب من الخصم لا أكثر، ناهيك عن انه اسم جديد لتشييد الترسانات الدفاعية بخطة 7/2/1 التي لم نرها في قواميس عالم التدريب الهاوي قبل الاحترافي.

ما من شك في ان الدكتور حسن حرمة الله بالغ كثيرا في مسألة احترام الخصم حتى ان بعض اللاعبين من ذوي القلوب الضعيفة اعتبروها تقيدا والتزاما دفاعيا منح الخصوم جسارة وجرأة، فالحديث عن غاية الانتصار وعبارات الثقة التي كانت تغلف تصريحات الدكتور حرمة الله سواء في اللقاء الاول امام الكرامة في الدوحة او حتى هناك في حمص للاسف لم تتوافق مع صفة الاداء سوى بربع ساعة اولى اختفت بسرعة، فكان الاولى بالدكتور ان يحترم قدرات لاعبي السد وامكاناتهم الهجومية قبل المبالغة في احترام الخصم.

ولعل الدخول في تفاصيل اكثر في قصة خروج السد من البطولة الاسيوية يجبرنا على العودة الى ما اسميناه المغامرة الكرماوية لنؤكد بأن الكرامة لو بالغ في احترام السد في الدوحة لما شاهدناه يهاجم بأربعة لاعبين في بعض المشاهد، ولكان انتصر بهدفين دون رد.. وان الكرامة لو بالغ في احترام السد في الاياب لظل يدافع طيلة الدقائق التسعين على اعتبار ان التعادل ليس بالخيار السيئ.... ولو بالغ الكرامة في احترام خصمه الاتحاد السعودي المدجج بالنجوم في ربع نهائي نسخة العام 2006 عقب الخسارة ذهابا 2/0 لما فاز ايابا «0/4».

«حوسبة» كرة القدم كبّلت ابداعات اللاعبين

احترام قدرات نجوم السد أجدى من المبالغة في احترام الخصم

عقدة.. وأشياء أخرى

لسنا بصدد نصب مشانق كروية للمدرب وللاعبي السد على الخروج من البطولة، بيد اننا كنا سنؤمن بسوء الطالع الذي ربط به البعض اسباب التعثر الخامس في بلوغ ربع النهائي والسادس في مساعي المنافسة على لقب البطولة.. فسوء الحظ ربما ينطبق على مسيرة الفريق السداوي في النسخة قبل الماضية عام 2006 بعدما جمع الفريق 13 نقطة في الدور الاول من منافسات المجموعة الرابعة التي ضمت كلا من القوة الجوية العراقي والعربي الكويتي والشباب السعودي، ليتساوى مع هذا الاخير بالنقاط الـ 13 ليتأهل الشباب بالمواجهات المباشرة، ليكون السد الفريق الوحيد في البطولة الذي جمع 13 نقطة ولم يتأهل الى الدور الثاني من بين الفرق الـ 28 التي خاضت الدور الاول، ناهيك عن ان السد ملك اعلى سجل تهديفي برصيد 13 هدفا، وبفارق بين التسجيل وقبول الاهداف هو الاكبر بين الفرق في البطولة وهو +8، بتلك النتائج فليس لاحد ان يلوم الاجهزة الفنية أو اللاعبين على الخروج من الدور الاول.

عموما نرجو ألا يستسلم السد ادارة وجماهير ولاعبين لليأس من تكرار المحاولة، وان كانت الامور صعبة بمواصلة التضحيات التي قدمتها الادارة اولا ومن ثم الجماهير عن المنافسة المحلية والتقيد بعدد معين من اللاعبين المحترفين كي لا تحدث الفجوة في الظهور القاري، لكن بالتأكيد ان الدراسة المتأنية والمعمقة لأسباب الخروج من البطولة ستنير الدروب في القادم القريب.. ولكن قبل هذا كله فإن على السد ان يتأهل الى البطولة القادمة عبر الفوز بكأس الأمير.

محمود الفضلي

أم صلال أقصى السيلية وصعد للمربع الذهبي

فاز من لايستحق وخسر من هو أحق!!



تصوير فادي الأسعد

إلتحق أم صلال بركب المؤهلين للمربع الذهبي من كأس سمو الأمير إثر تغلبه على السيلية 2 – 1 مساء يوم السبت في مباراة الدور ربع النهائي التي كان ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر مسرحا لها.

ويلاقي أم صلال في المباراة المقبلة الفائز في مباراة السد مع الريان هذا المساء..في الحقيقة لم يكن فوز أم صلال منطقيا وفيه احترام كليا لمجريات اللقاء بل كان فوزا بالخبرة والحظ لأن السيلية الطرف الأضعف على الورق والذي عانى الأمرين من أجل تحقيق هدف البقاء في دوري المحترفين ظهر في ثوب المنافس بمراس صعب وأحرج ظاهرة الدوري في الموسمين الأخيرين وكان بإمكانه لو أحسن مهاجموه التعامل مع الفرص التي أتيحت لهم على مدار المباراة أن يكون ربما في عداد المؤهلين للنصف الغالي بدل أن تتوقف مغامرته عند حاجز الربع!!

بانيد يغير قناعاته التكتيكية!!

ماكان الفرنسي لوران بانيد أمام السيلية ليبقى وفيا لعاداته التكتيكية بالاقتصار على مهاجم حقيقي واحد كما كان يحرص على فعل ذلك في جل المباريات التي أشرف فيها على قيادة الفريق منذ مطلع العام الحالي عندما تعاقد معه الجهاز الإداري لقيادته منذ أول أسبوع خلال القسم الثالث بالدوري.

حقا لاقى أسلوب بانيد بالاعتماد على المهاجم الأوحد النجاح في دوري المحترفين ومكن صقور برزان من الفوز في ثماني مباريات متتالية قبل الخسارة في الأسبوع السابع والعشرين الأخير أمام قطر 1/0 إلا أن تطبيق هذا الأسلوب في منافسات كأس سمو الأمير التي شارك فيها أم صلال بعدما احتل المركز الثالث في الترتيب النهائي لم يؤت أكله وأثبت عدم فاعليته في مباراتي الذهاب والإياب ضمن نصف النهائي أمام السد الذي لم يجد عناء كبيرا في تحييد المهاجم الوحيد موسى نداي عن باقي زملائه لاعبي الوسط خصوصا ومنعوا عليه كل الإمدادات والتموينات الضرورية فظهر الفريق مشلولا في الناحية الهجومية.. وتمكن الزعيم من الفوز بالمباراتين 1 – صفر و2 –صفر..

من البديهي أن يكون بانيد قد انتبه إلى القصور الهجومي الذي عانى منه فريقه في بطولة كأس سمو ولي العهد بسبب اللعب بمهاجم واحد فقط فعمد إلى إشراك مهاجمين حقيقيين أمام السيلية واللعب بطريقة هجومية واضحة.

كذب المنجمون ولو صدفوا!!

كانت التوقعات والتكهنات التي سبقت اللقاء ترجح كفة أم صلال وتمنحه الأفضلية في التحكم في مجرياته وتدبيرها على النحو الذي يوافق خططه عطفا على أن اللقاءات السابقة هذا الموسم بينهما ضمن منافسات دوري المحترفين كانت الأرجحية في جلها لمصلحته كما أنه يتوفر على مقومات بشرية أقوى في المجمل العام من تلك التي يتوفر عليها السيلية.. فبعد التعادل السلبي بينهما في القسم الأول حسم أم صلال مواجهتي القسمين الأول والثاني لمصلحته 3 – 2 و1 – صفر على التوالي.

ولكن ماقام عليه الظن لم يكن صحيحا خصوصا في البدايات الأولى للمباراة التي ظهر خلالها الفريق السيلاوي بمظهر الفريق الأكثر تنظيما وانضباطا بوصايا وإرشادات مدربه البرازيلي جوزي باولو الذي ركز على ملء وسط الملعب بخمسة لاعبين ثلاثة مكلفين بالإرتداد واثنين أمامها من أجل الربط ومساعدة رأس الحربة الكاميروني إيمانويل في القيام بالواجبات الهجومية ومن أجل عدم تمكين فابيو والفرنسي صبري لاموشي من المساحات اللازمة للبناء الهجومي ومد المهاجمين موسى نداي وحسين علي بالكرات اللازمة للتهديد والتهديف.

ولم يظهر السيلية اي مركب نقص من خصمه الصعب المراس ام صلال وكشر عن أنيابه الهجومية مبكرا بعدما اكتسب الثقة في الذات بفضل مبادرة بدر الميمني الذي سدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء نجح الحارس عماد الشمري في التصدي لها والإمساك بها، ثم كان قاب قوسين أو أدنى من افتتاح باب التسجيل في الدقيقة 7 عندما مرر لاعب الوسط البرازيلي جيلبيرتو ويليام كرة عرضية من الجهة اليمنى فتابعها إيمانويل برأسه إلا أن الكرة ارتطمت بالقائم الأيسر.. ولم ينجح أم صلال في الدخول مبكرا في أجواء المواجهة وبدا واضحا أنه فاقد لإيقاعه في الوقت الذي كانت تتزايد فيه ثقة لاعبي السيلية في النفس.


تصوير فادي الأسعد

وفي الدقيقة 18 أعلن الحكم بنجر الدوسري ضربة خطأ مباشرة على حارس أم صلال بداعي أنه تقدم بالكرة وهي في يده لخارج منطقة الجزاء انبرى لها بدر الميمني بنجاح محرزا الهدف الأول.

وكأنه كان لزاما على أم صلال أن يتأخر في النتيجة لكي يستفيق من سباته الهجومي ويخرج من وكره الدفاعي بحثا عن الوصول لمرمى الحارس السيلاوي باباجبريل.

تنوعت المحاولات والمناورات الهجومية من كل الجهات الممكنة، من الأطراف والعمق إلى أن اقترف الخط الدفاعي خطأ في نصب مصيدة التسلل فانطلق موسى نداي من موقع صحيح في متابعة تمريرة أمامية لزميله المغربي يزيد قيسي ورفع الكرة فوق الحارس المتقدم محرزا هدف التعادل.

ضريبة الفرص الضائعة

بدأ أم صلال الشوط الثاني بمتغير مهم على مستوى تركيبته البشرية حيث أشرك الاحتياطي مصطفى آدن محل صبري لاموشي الذي تعذر عليه إتمام المباراة بسبب إصابته في الكتف في محاولة هجومية سقط على إثرها أرضا في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول.

وأقلق الهجوم السيلاوي راحة حارس أم صلال وشن على مرماه هجمات خطيرة مستفيدا من الممرات والمنافذ التي ظهرت على غير العادة في عمق دفاع الفريق البرتقالي.. بالمقابل بات اعتماد أم صلال على الهجمات المرتدة السريعة التي كان يقودها موسى نداي واضحا وأهدى كرة على طبق إلى قيسي في الدقيقة 58 إلا أن الحارس باباجبريل تألق في التصدي للكرة التي حاول اللاعب المغربي وضعها بتركيز في المرمى.

ونجح المهاجم البحريني حسين علي في ترجيح كفة «صقور برزان» بعد أن تابع بارتماءة رأسية تمريرة موسى نداي من الجهة اليمنى في الدقيقة «74».

ولأن السيلية لم يعد له مايخسره في مباراة كأس لعب المدرب البرازيلي جوزي باولو بورقة التغييرات وطبق قاعدة «الكل للكل» فعمد إلى تحقيق أكثرية عددية في الجانب الهجومي بعد أن أخرج أولا الظهير الأيمن شاهين محمد وأشرك بدله المهاجم الصريح مشعل عبدالله في الدقيقة 78 ولاعب الوسط العماني بدر الميمني الذي ترك محله للمهاجم هادي المري.

هذا التدخل الفني في الشق الهجومي رفع نسبة التهديد على مرمى أم صلال وأتيحت للسيلاوية ثلاث فرص خطيرة على الأقل بيد أنها لم تترجم إلى أهداف أوضحها الكرة الرأسية لمشعل عبدالله في الدقيقة 88 غير أنها إرتطمت بالعارضة الأفقية فأعادها الكاميروني إيمانويل إلا أنه سدد الكرة باتجاه السحاب بدل وضعها بين القوائم الثلاثة للمرمى.

عبدالمجيد الكزار

قطر أول الواصلين والخور أول المغادرين..

«الفرسان» خسروا بشرف في مواجهة حرس «الملك»!

مواجهة قطر والخور التي شهدها استاد سحيم بن حمد بنادي قطر برسم الدور الربع النهائي لبطولة كأس الأمير والتي انتهت قطراوية بهدفين لهدف كانت مواجهة مثيرة مفتوحة ويبدو ان الطرفين أرادوها أن تكون مشرعة على كل الاحتمالات حتى نفسها الأخير وعزز من ذلك رغبة لاعبي الفريقين في تقديم كل ما عندهم من أجل كسبها لمواصلة لعب دور جديد يتطلع للعبه أنصار الملك وانصار الفرسان في البطولة التي كان الخور قد بلغ دورها النهائي الموسم الفارط وخسر بركلات الترجيح أمام حامل اللقب السد فبدت الآمال تحدوه لتكرار الدور ذاته، فيما طموح قطر تمثل في الظفر بنتيجة المواجهة من أجل السير قدماً باتجاه إحراز اللقب الثالث له في البطولة، ويبدو ان تصادم الطموحات قد كان سبباً في اشعال المواجهة التي اعتبرها كل المراقبين انها من صنف العيار الثقيل بمنافسات الكؤوس بفضل طريقة واسلوب الأداء الذي ميزها حيث كان سلاح اللاعبين بالمواجهة هو العطاء والجهد الكبير فانتهجوا نهج اللعب الخالي من التحفظ والحذر فبدوا مندفعين غالباً في جل أوقات المواجهة رغبة في الوصول إلى الحسم كل على طريقته على العكس من الأداء التي تُعرف به مثل مواجهات الكؤوس، وكم نتمنى ان تكون المواجهة نذيرا بمواجهات حامية الوطيس على غرارها في بقية منافسات الدور ربع النهائي.

هوار ومجدي أشعلا المواجهة

يمكن القول إن الهدفين المبكرين اللذين ولجا مرمى الفريقين قد أجبرا الطرفين على الاندفاع والتحرر من كل قيود شاكلتي البوسني موسوفيتش مدرب قطر والفرنسي لوزانو مدرب الخور، فالهدف غير المتوقع الذي تسبب هوار ملا في ولوجه إلى مرمى فريقه بالخطأ عند الدقيقة الثانية عندما حاول ابعاد الكرة عن مرماه كان هو سبب كسر حالة الحذر التي كانت المواجهة موعودة به بصفتها مواجهة كؤوس لا تقبل التحرر غير المحمود عواقبه، وهو كذلك أي الهدف سبب اتجاه لاعبي الخور للاندفاع باتجاه الوصول إلى التعديل مما جعل منافسيهم المتقدمين بالهدف الهدية يبادلونهم نفس الأسلوب طبقاً للقاعدة الفيزيائية لكل فعل رد فعل مساو له في المقدار ومعاكس له في الاتجاه.. فشاهدنا كر وفر كروي على أعلى مستوى من الإثارة نتج بداية عن هدف التعديل الذي تمكن من تسجيله نجم وسط الخور مجدي صديق إثر ركلة ثابتة رائعة سكنت شباك حسين الرميحي، والهدفان فعلاً أشعلا المواجهة التي سارت على نهج المباريات


تصوير/فادي الاسعد

المفتوحة ذات الايقاع السريع الذي يمتع الجماهير حقاً.

المواجهة المفتوحة على رغم أنف شاكلة موسوفيتش ولوزانو اللذين وجدا نفسيهما مرغمين على التسليم برغبة عناصرهما في التحرر من قيود الشاكلة وواجباتها شهدت سيطرة متبادلة من الطرفين وفي كل مرة لم يكن الطرف المسيطر على زمام اللعب عبر منطقة المناورة التي تصارع عليها عناصر شاكلة موسوفيتش محمد عمر وعلي جمعة . جديدي موسوفيتش . اللذين قدما اداء حسنا وبيل تشاتو وخالد زكيبا وعلي كريمي القائم بدور اللاعب الحر الجوكر.. وعناصر شاكلة لوزانو مجدي صديق وعلي رحمة ونبيل انور ومصطفى جلال وهوار ملا القائم بنفس دور كريمي.. نكرر في كل مرة لم يكن الطرف المسيطر على زمام اللعب هو الأكثر خطورة فشاهدنا الخطورة متبادلة والسيطرة كذلك وحدث ذلك على مدار الشوط الأول تحديداً والذي كان فيه الخوريون أصحاب الأفضلية النسبية من حيث السيطرة.. حتى وقد تلقوا هدفاً جديداً غير متوقع قبل انتهاء الشوط الأول عبر قائد قطر طلال القرقوري من ركلة جزاء قصمت ظهورهم عندما أطلق الحكم المجري فكتور كاساي العنان لصافرته لتقرر قراراً اختلف حوله جل المتابعين، وتقدم قطر ساعده بعدها على اللعب بأكثر اريحية في الشوط الثاني الذي فرض فيه القطراوية افضليتهم، بيد انهم لم يستطيعوا ترجمة الفرص السانحة لهم للتسجيل إلى هدف جديد، وساعدهم على ذلك تراجع اللياقة البدنية لمعظم لاعبي الخور في الشوط الثاني، وبالرغم مع عودة لاعبي الخور لتشكيل خطورة على مرمى قطر بغية إدراك التعادل خصوصاً في الدقائق الأخيرة من عمر المواجهة بعد ان شعروا بحقيقة الخسارة إلا ان خطورتهم لم تفض إلى هدف التعادل الذين سعوا لإدراكه بعد فوات الأوان.

المواجهة التي أنهى من خلالها قطر عقدة الخور التي لاحقته هذا الموسم بعد ثلاث خسائر مني بها قطر من الخور في دوري المحترفين شهدت تألقا لحارس مرمى قطر المخضرم حسين الرميحي الذي دافع عن مرماه ببسالة خصوصاً عندما منع اهدافاً من ولوج شباكه كان اخطرها كرة العراقي هوار ملا التي أعادها بقدمه من على خط المرمى بفضل سرعة بديهيته ورد فعله، وأستحق الرميحي جائزة افضل لاعب، كذلك قدم حارس الخور مرتضى طالب اداء جيداً ودافع عن مرماه ببسالة، كما ان علي جمعة المهندي الذي لعب في مكان فهد مسعود قدم اداء مقنعاً أبان عن امكانات طيبة وأدى مهمته بنجاح.

مهمة خاصة فاشلة لمنيري وهاشم

لم يأت هاشم صالح ومنيري بالجديد للخوريين كما كانوا يرغبون، فمهمتهم الخاصة كانت تنحصر في مساعدة الخوريين على عبور موقعة الربع النهائي، غير أنهم لم يكونوا في المستوى الذي يجعلهم من صنف النجوم الذين يصنعون الفارق فيساعدون على بلوغ الخور المبلغ الذي يريده ولربما يكون لقدومهم المتأخر ولعدم التأقلم مع العناصر الأخرى سبب في ذلك، فشاهدناهم يقدمان اداء عادياً حتى وقد تحدث عنهما لوزانو بشيء من دبلوماسية المدربين المعهودة فشهد للمدافع الفرنسي منيري بأنه ساعد فريقه في الدفاع عند الكرات العالية وهو بالتأكيد دور منتظر لمدافع طويل القامة مثله، وقال عن هاشم صالح انه قدم اداء جيدا في الشوط الأول ولم يكن في قدميه ما يساعده على تقديم الأداء نفسه في الشوط الثاني وهذا ما لا يشفع له كلاعب محترف يجب ان يكون في كامل لياقته عند المهام الخاصة، وأمر الاستعانة بلاعبين محترفين للقيام بمهمة خاصة أو دور في بطولة كبطولة كأس الأمير على طريقة التعاقد المؤقت المحصور يدعو بعض ممن يحبذونه لإعادة الحسابات في جدواه خصوصاً إذا كان يتم على طريقة يا صابت يا خابت، ولن نزيد.

ناصر الحربي



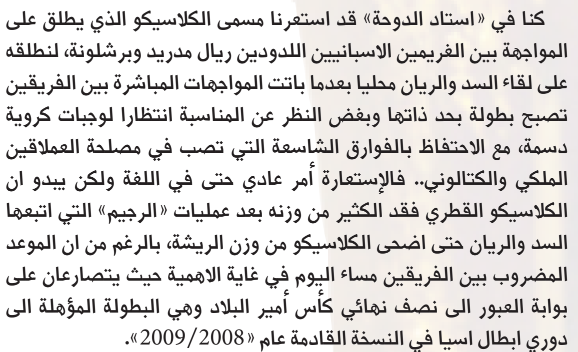


الوكلاء الوحيدون في دولة قطر
شركة عبد الله عبد الغني واخوانه ذ.م.م
عبد الله وعبدالجليل وعبد الغنيّ آل عبد الغني
تويوتا
لكزس
المعرض الرئيسي: هاتف: ٣٨٠/٣٠٦/٢٥٩/٢٥٨/٤٦٢٩ (٩٧٤+) فاكس: ٤٤١٩٦٦٠ (٩٧٤+)
سيتي سنتر الدوحة: هاتف: ٤١١٥٢١١/١٢/١٣/١٤ (٩٧٤+)
ص.ب: ١٣٢١ الدوحة – قطر www.aabqatar.com

الإستبدال
متوفر على جميع
الأنواع والموديلات
هاتف: ٤٤٣٧٠٠٠ (٩٧٤+)



مواجهة من وزن الريشة بين السد والريان في ربع النهائي



السد والريان من يصعد للنهائي ؟

تصوير فادي الأسعد

كنا في «استاد الدوحة» قد استعرنا مسمى الكلاسيكو الذي يطلق على المواجهة بين الغريمين الاسبانيين اللدودين ريال مدريد وبرشلونة، لنطلقه على لقاء السد والريان محليا بعدما باتت المواجهات المباشرة بين الفريقين تصبح بطولة بحد ذاتها وبغض النظر عن المناسبة انتظارا لوجبات كروية دسمة، مع الاحتفاظ بالفوارق الشاسعة التي تصب في مصلحة العملاقين الملكي والكتالوني.. فالإستعارة أمر عادي حتى في اللغة ولكن يبدو ان الكلاسيكو القطري فقد الكثير من وزنه بعد عمليات «الرجيم» التي اتبعها السد والريان حتى اضحى الكلاسيكو من وزن الريشة، بالرغم من ان الموعد المضروب بين الفريقين مساء اليوم في غاية الاهمية حيث يتصارعان على بوابة العبور الى نصف نهائي كأس أمير البلاد وهي البطولة المؤهلة الى دوري ابطال اسيا في النسخة القادمة عام «2008/2009».

نقول كلاسيكو متواضع ذلك ان ظروف الفريقين النفسية والبدنية والمعنوية متدنية جدا.. فالسد يعيش للتو من خروج غير طبيعي من الدور الاول لدوري ابطال القارة وقبيل نهاية منافسات المجموعة الثالثة بجولتين، في وقت كان يبحث فيه عن اللقب وفق ما كانت الادارة السداوية والجهاز الفني الذي يقوده الدكتور حسن حرمة الله قد اعلنوه قبل انطلاق المنافسات، وبالتالي فإن السد منكوب ولاعبيه يعيشون حالة من الحزن فيما تشكو الجماهير من خيبة أمل كبيرة.. اما الريان فقد بدا مهزوما من السد قبل ان يلعب بعدما أكد المدرب البرازيلي باولو اتوري في حوار اسماه «قمة الصراحة» مع الجماهير والادارة بأن الفوز سيكون حليف السد بلا أدنى شك، وبالتالي فقد رسم المدرب خارطة الخروج قبل أن يلعب، فتلك بالتأكيد روح انهزامية كفيلة بإثقال كاهل اللاعبين.. وان كان المدرب قد تراجع عن تلك التصريحات بعدما ابدت ادارة الريان انزعاجها من التصريح الذي يؤثر سلبا على روح الفريق قبيل المباراة.

للأسف هذا هو حال كلاسيكو الكرة القطرية الذي بات الحوار فيه بين ذئب منكوب قُلّمت اظافره وكُسرت انيابه، وبين أسد رهيب يعيش سكرات الموت.

أتوري لا يريد الآسيوية

بالتأكيد إن البرازيلي اتوري مدرب الريان يدرك بأن كأس الأمير بوابة امام الريان ليُسمى ممثلا للكرة القطرية مع الغرافة في النسخة القادمة من دوري ابطال اسيا... فالغريب ان اتوري يملك سلاحا فاعلا في تحفيز لاعبيه اما بالحصول على مقعد في الاسيوية او الحصول على لقب غال يعيد الوئام للبيت الرياني ويشكل له وللاعبين دافعا قويا في الموسم القادم بدلا من الخروج من الموسم بخفي حنين... ولكن يبدو ان اتوري لا يريد الاسيوية التي وضعت مواطنه باكيتا والدكتور حرمة الله في مواقف حرجة وصلت حد التشكيك في قدراتهما بالشكل الذي دفع اتوري على ما يبدو الى اعتبار ان تلك البطولة باتت مقبرة المدربين... أمام السد فسيكون ام تحد عصيب في البطولة الغالية التي يحمل لقبها، فالرهان سيكون صعبا لدى حرمة الله الذي بات مطالبا بمنح السد مقعد الاسيوية القادم بعد ان فشل في تحقيق مراد الجماهير والادارة في نسخة هذا الموسم.. أما ان فشل مجددا فتلك طامة كبرى.

برهان يخفي فشل الريان

لم يستطع احد في الريان ان يخفي تألق الحارس قاسم برهان الذي كان السبب الاوحد لتجاوز عقبة الوكرة الصعبة في المرحلة الثانية من كأس الأمير، ولا حتى المدرب باولو اتوري الذي اعترف بأن بطاقة العبور الى ربع النهائي جلبها برهان وحده منقذا الريان من براثن هزيمة وشيكة.. فتفاصيل المباراة تؤكد بأن الوكرة فرض هيمنته على المباراة «بالطول والعرض» وكان الاكثر استحواذا وتهديدا واضاعة للفرص السهلة امام تألق الحارس برهان.. لسنا بصدد سرد كل الوقائع التي تؤكد ما نشير اليه، فواحدة تكفي وذلك عندما كانت المباراة تلفظ أنفاسها الاخيرة في الثواني القليلة التي سبقت اعلان الحكم عن انتهاء الشوط الثاني المضاف ليتلاعب المغربي انور ديبا بدفاع الريان وواجه برهان وسدد كرة ذكية طار لها الحارس وانقذها بأعجوبة.. خلاصة القول ان الريان فنيا وتكتيكيا كان دون المستوى، فلا يستحق من الرهيب التأهل سوى برهان الذي انقذ المدافع سلمان مصبح من تحمل وزر الخسارة بعدما اشترى هذا الاخير بطاقة حمراء إثر اعتراض غير مبرر على ركلة جزاء صحيحة.

إيمرسون.. في حرج كبير

يبدو أن نجم هجوم السد والعنابي ايمرسون سيجد نفسه في حرج كبير جراء خروجه بالبطاقة الحمراء من لقاء الكرامة في حمص، مما سبب قتل أية فرصة للسد في تحقيق الفوز من على بعد نصف ساعة على نهاية المباراة، ومع ضياع الانتصار الذي كان المطلب الاساسي للسد للإبقاء على حظوظ التأهل الى الدور الثاني، فقد غامر الضيوف رغم النقص مما كلفهم الخسارة بهدف دون رد قبل النهاية بـ 12 دقيقة...ايمرسون حاول اشفاء الجماهير السداوية من الجرح الاسيوي الاخير بعدما ابدى اصرارا على التعويض في كأس سمو الأمير متوعدا الحارس قاسم برهان عندما اكد انه شخصيا يعرف من اين تؤكل كتف الحارس الرياني.. وبالرغم من هذا كله الا ان ايمرسون لم ينجح الى الآن في اقناع الجماهير والادارة والجهاز الفني بأنه تجاوز خيبة امله وشعوره بتحمل مسئولية الخروج من الكأس الآسيوية.

فرصة مثالية للرهيب

قد يظهر السد بتشكيله الاساسي الكامل امام الريان، بيد ان هذا الظهور لثلة النجوم قد يجعلهم جسدا بلا روح لاعتبارات عدة.. اهمها ثقل كاهلهم بالخروج الدراماتيكي من البطولة الاسيوية التي اعد لها الجهازان الفني والاداري كثيرا في الفترة السابقة وتنازلوا عن مكتسبات محلية كثيرة بعد الرباعية التاريخية في الموسم قبل الماضي، فلم يلعب السد بكامل قواه في الاسابيع الاخيرة من الدوري ولو فعل لربما توج بطلا في ظل التراجع الكبير للغرافة اداء ونتائج آنذاك، ناهيك عن ان السد ادارة ولاعبين وصلوا الى حالة من التشبع في البطولات المحلية، فظلت البطولة الاسيوية مطلبا هاما، اذا قد لا نستغرب ألا يكون بمقدور حرمة الله وجهازه المعاون على تخليص اللاعبين من براثن الخروج الاسيوي خلال الايام القليلة التي مرت، بالإضافة الى الارهاق الذي ربما يؤثر على السد على اعتبار انه لم يتوقف عن اللعب منذ فترة طويلة، سواء على الصعيد المحلي او القاري او على مستوى المنتخب حيث يضم السد عددا كبيرا من لاعبي العنابي.

تلك المعطيات التي تظهر على سطح الاحداث في البيت الابيض كفيلة بإضعاف الفريق وإثقال كاهل لاعبيه، مما يشكل فرصة مثالية للريان في استثمار تلك الحالة لتجاوز السد الى نصف النهائي، فلو عرف البرازيلي اتوري كيف يضاعف الضغوط على السد بالجرأة الهجومية والمغامرة ونبذ الروح الانهزامية التي دعا اليها، فربما يحقق المراد.

هل مهد أتوري للخسارة لهشاشة الدفاع؟

بعض المتابعين والمراقبين يرون في تصريحات اتوري غاية تخديرية بتسريب الثقة الى نفوس لاعبي السد لدفعهم للتقاعس أو النقوص.. واذا اعتبرنا ان الطرح صحيح فإن اتوري فاشل في استخدام العوامل النفسية.. وثمة معسكر آخر من المتابعين يرى في الامر تمهيدا من قبل المدرب لخسارة يرونها متوقعة للريان المتواضع، على اعتبار ان الصورة التي ظهر عليها الفريق في اللقاء السابق امام الوكرة كانت هزيلة جدا كما اسلفنا.. ويسوق اصحاب رأي تمهيد اتوري للخسارة اسبابا رئيسية لطرحهم اهمها ان الريان بات امام معضلة كبيرة متمثلة بخط الدفاع بعد ان تأكد احتجاب سلمان مصبح للطرد فضلا عن تواصل غياب كل من حسين بابا وجاسم غلام للإصابة وثقل حركة البرازيلي روكي جونيور المفتقد للياقة المباريات باعتراف شخصي من اللاعب بتصريحات ادلى بها لوسائل الاعلام الالمانية قبل وصوله للدوحة، وان لم يعترف مدافع السلساو بتلك الحقيقة فإننا نؤكد بأنها كانت ظاهرة بوضوح في ظهوره الاول مع الريان في كأس الأمير في اللقاء السابق امام الوكرة.. ولعل تلك الحالة المزرية التي يعيشها دفاع الريان دفعت مدير الفريق عبد الرحمن الكواري إلى اعلان رغبته العودة الى اللعب مع الريان في وقت اعتقدنا انه اعتزل اللعب رسميا.. ولكن ان عاد فإن ذلك بالتأكيد لن يكون في صالح الريان.

محمود الفضلي


الدوري
الكأس
الآخر
البحث عن المستور ..!!
كل ثلاثاء في الساعة 8:30 مساءً
على قناة الدوري و الكأس

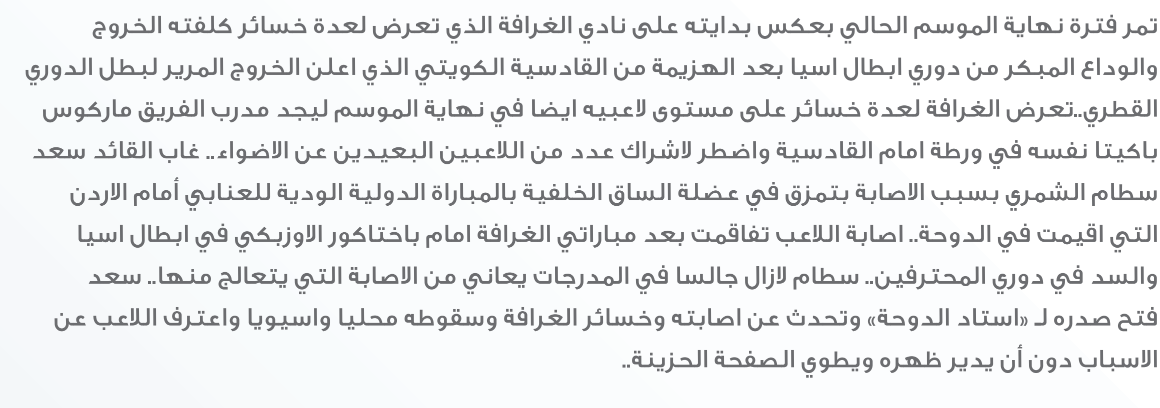
نجم على السرير الأبيض

بعد أن ابتعد عن الأضواء قسريا بسبب ابتعاده عن الملاعب، ارتأت استاد الدوحة أن تذهب إليه وتشاركه آلامه وآماله من على السرير الأبيض حيث ينتظر بفارغ الصبر العودة إلى المستطيل الأخضر. في كل عدد نجم ونجمنا لهذا العدد سعد الشمري.

المحترفون الستة أخلوا بتوازن المشاركين قاريا... سعد الشمري:

الخروج الآسيوي صدمة.. والضغوط هدمت بنيان الغرافة!!




تمر فترة نهاية الموسم الحالي بعكس بدايته على نادي الغرافة الذي تعرض لعدة خسائر كلفته الخروج والوداع المبكر من دوري ابطال اسيا بعد الهزيمة من القادسية الكويتي الذي اعلن الخروج المرير لبطل الدوري القطري..تعرض الغرافة لعدة خسائر على مستوى لاعبيه ايضا في نهاية الموسم ليجد مدرب الفريق ماركوس باكيتا نفسه في ورطة امام القادسية واضطر لاشراك عدد من اللاعبين البعيدين عن الأضواء.. غاب القائد سعد سطام الشمري بسبب الاصابة بتمزق في عضلة الساق الخلفية بالمباراة الدولية الودية للعنابي أمام الاردن التي اقيمت في الدوحة.. اصابة اللاعب تفاقمت بعد مباراتي الغرافة امام باختاكور الاوزبكي في ابطال اسيا والسد في دوري المحترفين.. سطام لازال جالسا في المدرجات يعاني من الاصابة التي يتعالج منها.. سعد فتح صدره لـ «استاد الدوحة» وتحدث عن اصابته وخسائر الغرافة وسقوطه محليا واسيويا واعترف اللاعب عن الاسباب دون أن يدير ظهره ويطوي الصفحة الحزينة..

الإصابة في الوقت الحرج

كابتن سطام حدثنا عن بداية الاصابة وكيف كان تأثيرها عليك في هذه المرحلة الحرجة من مشاركات الغرافة محليا وقاريا؟

. صراحة لم اتوقع ان تستمر معي الاصابة لهذه الفترة لكن هذا قدري والحمد لله..طبعا بدأ التمزق في عضلة الساق بمباراة الأردن وكان تمزقا بسيطا وشاركت في مباراة الغرافة وباختاكور في دوري اسيا وبعدها لعبت الشوط الاول لمباراة السد وهي المباراة قبل الاخيرة في مسابقة دوري المحترفين ولم أكمل اللقاء لانني شعرت بآلام قوية وخرجت حيث تم تشخيص الحالة على انها تمزق حاد..اعطاني الدكتور فترة راحة لمدة ثلاثة اسابيع ولازلت أواصل العلاج..اصابتي جاءت في وقت حرج اعتقد ان الفريق كان في حوجة لخدماتي لكن هذه ارادة الله..

لماذا اذاً لم تتوقف بعد مباراة الاردن وشاركت في مباراتين اعتقد انهما ساهما في زيادة حجم الاصابة؟

. بعد مباراة الاردن كان الامر عاديا والتشخيص على ان الاصابة خفيفة وهي كذلك بالفعل لكن في مباراة باختاكور للاسف تعرض لضربة في نفس مكان الاصابة السابقة وهو الامر الذي زاد ربما من حجم الاصابة وكان التشخيص انه في تجمع دم بالعضلة لكني اكملت المباراة دون ان اشعر بشئ وحدثت الاصابة الاقوى في مباراة السد.

ألم يحدد الطبيب الان موعد عودتك للتدريبات؟

. اعتقد في الايام القادمة ستكون عودتي للتدريبات إن شاء الله.. سوف اتواجد في مستشفى اسبيتار اليوم وغدا لتحديد موعد عودتي الطبيعية للتدريبات والمشاركة في استحقاقات الفريق القادمة.

أنت تجلس في المدرجات الان ولابد انك افضل من يحلل حال الفريق بعيون اخرى.. برأيك لماذا حدث التراجع الكبير في مستوى الغرافة الذي فقد كأس ولي العهد وبطاقة الصعود في دوري أبطال اسيا؟

. شوف.. صراحة الخروج من البطولة الاسيوية كان صدمة كبيرة بالنسبة لنا وتسبب في هدم بنيان الفريق وطموحاته في المسابقة الخارجية التي كنا نتمنى ان نمثل فيها الوطن خير تمثيل.. نحن كلاعبين تعرضنا لضغوط كبيرة وإرهاق من طول الموسم والمشاركات محليا مع الاندية والمنتخب.

المحترفون الستة مشكلة

ماهي الاسباب في رأيك بعيدا عن الاحاديث التقليدية في وجود لاعبين ستة محترفين وثلاثة في التمثيل القاري؟

. كلامي لن يكون حججا او تبريرات عن الهزيمة.. وجود ستة محترفين كان له دور كبير في التأثير على مسيرة الاندية القطرية ككل.. اذا رجعت للسنوات الماضية ونظرت لنتائج الاندية القطرية ستجد ان ستة محترفين كان لهم الأثر.. اللاعب المحلي لابد ان يجد فرصة اكبر.. اعتقد لو تم تقليص العدد الى اربعة ستكون النتائج افضل من الحالية بلاشك.. صحيح أن خسارة في الارض امام القادسية تعتبر مرة جدا علينا كلاعبين نغار على شعار النادي لكن صراحة الفريق عانى من الغيابات في المباراة.

قاطعته.. لكن المدرب باكيتا لم يعط الفرصة لبعض اللاعبين قبل المشاركة الاسيوية واعتمد على اسماء بعينها مما عرضها للإرهاق والاصابات؟

. قد يكون للمدرب وجهة نظره التي نحترمها.. في رأيي ان هنالك الكثير من اللاعبين وجدوا الفرصة للمشاركة قبل البطولة الآسيوية.. ظهر سعود صباح وفهيد والحاج وغيرهم لكن انا اعتبر ايضا ان عدم التوفيق لازم الفريق بكثرة الغيابات.

هل يعاني اللاعبون القطريون من ضغط الفشل الآسيوي المتكرر؟

. لا.. ليس هنالك ضغط علينا صحيح ان النتائج لم تكن قدر الطموحات والتحديات والدعم الذي توفر لنا ولغيرنا لكن ايضا الخسارة واردة والفوز موجود في مناسبات اخرى..

اللاعب القطري متهم انه يتأثر بالضغط الجماهيري في المباريات الخارجية.. مباراة القادسية في العاصمة الكويت مثلا هل كان للجمهور القدساوي دور فيها بخسارتكم؟

. صحيح... في الكويت حقق القادسية الفوز بفضل جماهيره.. نحن نعاني من نقطة ضغط الجماهير لان الامر غير موجود في الدوحة رغم ان جماهير الغرافة مثلا لم تقصر معنا لكن نتمنى دائما ان يكونوا بالعدد الكبير الذي يقف معنا.. حتى على مستوى المنتخب كنا نواجه الكثير من الجماهير خارجيا.. لكن اعتقد ان مباراة العراق الاخيرة كسرت الحاجز ونتمنى ان تواصل الجماهير دعمها للمنتخب والاندية في كل الاوقات.

السد ليس عقدة

وحتى على المستوى المحلي كان هنالك تراجع بدليل خسارتكم من السد في المباريات الاخيرة..

. الخسارة والفوز صنوان..كرة القدم يحدث فيها كل شئ..في نهائي كأس ولي العهد مثلا كنا الاقرب للفوز مقارنة بالفرص التي لاحت لنا لكن فريق السد هو الذي خطف الفوز في النهاية..

السد هل كان عقدة بالفعل لكم في الموسم بدليل فوزه عليكم ثلاث مرات مقابل تعادل؟

. لا.. لا اعتقد ان هنالك عقدة في سنوات سابقة فزنا على السد أكثر من مرة في الموسم الواحد.. هي الكورة يوم ليك ويوم عليك.. فازوا في الموسم الحالي ومن حقهم ان يحصلوا على ذلك.. ومن حقنا ان نرد لهم الدين في المرات القادمة إن شاء الله.. واعتقد ان هذا التنافس سيكون في مصلحة الكرة بشكل عام.. السد فريق كبير حصد الألقاب والغرافة كذلك لايمكن ان ينقص قدره من خلال هذه النتائج..

هل أنت راض عن موسمك الحالي مع الفريق بعد حصد لقب الدوري وقبله التتويج بكأس الشيخ جاسم؟

. الحمد لله.. اعتبر ماتحقق في الموسم الحالي جهدا طيبا كان لادارة النادي بقيادة سعادة الشيخ حمد بن ثامر دور كبير فيه وبقية اعضاء الفريق من جهاز اداري وفني ولاعبين.. الغرافة قدم موسما جيدا بشهادة الجميع.. صحيح كنا نتمنى الاستمرار في المنافسة الاسيوية لكن قدر الله وماشاء فعل ونسعى للاستفادة من الاخطاء والسلبيات ليكون الظهور افضل في الموسم المقبل.. لكن هذا الامر لن يتحقق الا بوقفة قوية من كل المهتمين بالكرة القطرية ومن يقفون خلفها.



حاوره: نزار عجيب

نجم عائد إلى الملاعب

بعد أن عاد الى الأضواء عقب غياب قسري عن الملاعب ارتأت «استاد الدوحة» أن تخصص له هذا التقرير لكي تشاركه آماله في استعادة مستواه وتتويج العودة الى المستطيل الأخضر بنجاح.
في كل عدد نجم عائد من الاصابة ونجمنا لهذا الأسبوع حسين الرميحي..

من معاناة الإصابة إلى شمس التألق والإبداع..

حسين الرميحي يتجاوز الآلام ليضيء طريق الملك في الألفية الجديدة



عاد المخضرم حسين الرميحي حارس مرمى نادي قطر للملاعب في بداية هذا الموسم من إصابة لعينة، ليضيء الطريق أمام فريقه ويشارك طيلة الموسم ويقود الملك إلى الدور ربع النهائي لكأس سمو الأمير.

ورغم أنه حارس في خريف العُمر، إلا أن الرميحي قدم موسماً طيباً للغاية بعد أن كانت كل الدلائل تشير إلى أن الإصابة الخطيرة في فقرات الرقبة التي تعرض لها اللاعب في أواخر الموسم الماضي، قد تُقعده عن اللعب مرة ثانية وتبعده نهائياً عن الملاعب.

وقد تبدو إصابات حُراس المرمى أقل خطورة أو حدة من إصابات اللاعب العادي، وهو ما يفسر طول عمر الحارس نسبياً في الملاعب، لكن إصابة الرميحي في الرقبة كان بمقدورها أن تضع نهاية لمشوار الحارس الذي استلهم على ما يبدو من مفردات اللغة المثابرة والعزيمة والرغبة القوية للعودة للملاعب وهو ما تحقق بالفعل ليعود قائداً لفريقه ويشارك في كل مباريات الملك تقريباً ويقوده لدخول المربع الذهبي في بطولة دوري المحترفين والأهم المشاركة في الكأس الغالية، كأس ولي العهد لكرة القدم.

أحسن لاعب

وليس الأمس ببعيد، فقد كان ابن الـ 35 ربيعاً نجماً لفريقه في لقاء الخور وقاد الرميحي ناديه قطر للتأهل لدور الأربعة لكأس الأمير بالفوز 2–1 على الفرسان، بل وحصل الحارس المخضرم على لقب أفضل لاعب في اللقاء.

كان الرميحي ضمن صفوف المنتخب القطري للناشئين في نهائيات كأس العالم للناشئين عام 1991 عندما خرج العنابي من دور نصف النهائي بضربات الترجيح أمام غانا حاملة لقب البطولة.

ورغم أن المشوار امتد فيما بعد لما يقرب العقدين من الزمن، إلا أن البطولات لم تأت إلا بعد عناء فيما لم يثبت مستوى الرميحي لفترات طويلة على حال، وخلع في الكثير من الأوقات عباءة التألق عندما توقع له الكثيرون ذلك، لكن هذه العباءة هي نفسها التي دفعت جورج فوساتي مدرب المنتخب القطري لإعادته مؤخراً لصفوف المنتخب الوطني بعد غياب رغم الانتقادات التي تم توجيهها للمدرب الأوروجوياني على خلفية ضم حارس متذبذب المستوى.

قاسم مشترك

كان الرميحي قاسماً مشتركاً في كل بطولات الملك الكروية في العصر الحديث وتحديداً في الألفية الجديدة. ويُحسب للرميحي أنه كان شاهداً على استعادة الملك لعرشه المفقود وبطولاته التي غابت عن النادي في حقبتي الثمانينات والتسعينات. وفي الألفية الجديدة استعاد الملك نغمة البطولات بالفوز ببطولة الدوري مرة وكأس ولي العهد مرتين.

وتوقف الملك عن إنجاب البطولات لكن الرميحي لم يتوقف عن حراسة عرين الملك ولو استمر الحارس المخضرم بهذا المستوى من اللياقة فقد يدخل في قائمة الحراس المُعمرين في الملاعب.. وربما يضيء أكثر وأكثر طريق الملك لتحقيق المزيد من البطولات.

قناعة فوساتي بمستواه نقطة مضيئة في حياته

الحارس المخضرم أثبت بأن الخبرة أساس التألق



عبدالعزيز أبوحمر



يومياً على قناة الدوري و الكأس
من 5 أبريل حتى 15 مايو
www.alkass.net

الدقيقة الأخيرة في مباراة لاتنسى

كان ليفربول يستحق أفضل من التعادل الايجابي 1–1 مع ضيفه تشلسي في ذهاب نصف نهائي دوري الابطال.صحيح ان الـ « ريدز » رضخوا في السنوات الماضية لـ « ثلاثي المقدمة» في انجلترا «مانشستر يونايتد وتشلسي وارسنال»، الا ان الحضور القوي لرجال المدرب بينيتيز في دوري الابطال في الفترة الاخيرة، يُضاف إليه تفوقهم أداءً على تشلسي مساء الثلاثاء يشكلان « سابقة» لافتة.لم يبدُ تشلسي افضل من ليفربول، ولا شك في ان النرويجي ريزة سيتذكر طويلا الهدف القاتل الذي هز به شباك فريقه في الثواني الاخيرة، الهدف الذي قد يكلف « الفريق الاحمر » مقعده في النهائي الاوروبي للمرة الثالثة في أربع سنوات.

تصوروا ان ليفربول كان يستعد لدخول لقاء الاياب في « ستامفورد بريدج» واضعاً نصب عينيه الحفاظ على تقدمه بهدف، قبل ان تأتي الثانية الاخيرة من موقعة « انفيلد» لتحتم عليه، بما حملته، التسجيل إياباً مهما كان الثمن.

الاحداث الدراماتيكية التي شهدها لقاء ليفربول وارسنال في اياب ربع نهائي البطولة عينها، أكدت ان مباراة كرة القدم تحترم دقائقها... بالكامل.

في تلك الأمسية، أجبر ليفربول ضيفه اللندني على التجرع من « كأس الدقائق الاخيرة المرة». تذكرون كيف نجح اديبايور في تسجيل هدف الـ2–2 في الدقيقة 84 واضعا فريقه على سكة نصف النهائي بعد انٍ كانت مواجهة الذهاب في «استاد الامارات» انتهت بالتعادل « 1–1». ونتذكر جميعاً كيف هز جيرارد شباك المونيا من ركلة جزاء في الدقيقة 86 وبابل الشباك نفسها في الثواني الاخيرة، ما افضى الى فوز متأخر جدا لليفربول 4–2 كان كافياً لولوجه نصف النهائي. ويبدو ان ليفربول شرب من الكأس المرة نفسها بعد ان اهتزت شباكه بهدف متأخر للغاية اعطى افضلية معتبرة لتشلسيٍ في السباق الى النهائي الاوروبي في موسكو.الدقيقة الاخيرة اليوم قد تحمل مجداً، والدقيقة الاخيرة غداً قد تحمل بؤساً.

الرأي العام الكويتية — **سهيل الحويك**

الاحتفال للبقاء

انقلاب جمهور الاتحاد على فريقه في مباراة إنبي يهدد حلم البقاء وللأسف أن أحد أعرق الأندية المصرية بات حلمه الآن أن يبقى ويعيش في دوري الأضواء وهو حلم متكرر كل موسم تقريبا منذ أيام رئاسة عبدالله علي حسن وسبب هذا التردي أن بدايات الفريق دائما تكون سيئة وأن الاتحاد لا يلعب بأولاده فيخسر وينزف النقاط ثم تبدأ حملة البقاء بعد أن يغادر القطار المحطة وتكون النتيجة أن يبقى الاتحاد بالممتاز بمعجزة وتقام الاحتفالات لأنه عاش وخرج من الحالة الحرجة ويكسب اللاعبون مالا وفيرا لأن الفريق نجح في البقاء بالمكافآت المجزية التي تمنح للخائبين ولكنه زمن الخيبة والتنبلة فالخاسر والمتراجع والمتردي والأخير يكسب أكثر من بطل الدوري حلوا تلك المشكلة أولا وبعدها فكروا في كيفية تطوير كرة القدم بنادي الاتحاد؟

قال لي صديق وزميل إن جمهور الاسكندرية غاضب مني منذ سنوات وأنه يراني بعيدا عن مؤازرة الاتحاد وتشجيعه ويمثل لي فريق الاتحاد قيمة وتاريخا وأتمنى له البقاء لكني لا استطيع أن اضحك على من أحبهم بكلام فارغ غير صادق وببلاش. في تلك الفترة من الموسم تتضارب مواعيد مباريات الدوري المحلي مع مواعيد دوري رابطة الأبطال الأوروبي ونفس الحيرة تكررت بين مباراة طلائع الجيش والإسماعيلي وبين مباراة ليفربول وتشيلسي واخترت الثانية وهو اختيار لكرة القدم الحقيقية التي سجل فيها لاعب ليفربول أرني ريسا هدفا جميلا لتشيلسي في مرمى ليفربول حين لمح زميله حارس المرمى متقدما خطوة فوضع الكرة برأسه بحرفنة من فوقه في الوقت بدل الضائع.

حتي لا تكون مباراة الطلائع والإسماعيلي في الأسبوع الخامس والعشرين أقيمت نفس المباراة المؤجلة المنسية من الاسبوع العاشر ليلعب الدراويش ثلاث مباريات متتالية خارج أرضهم وتأجلت مباراتهما في الاسبوع الـ 25 وهذا ظلم للإسماعيلي. المؤتمر الصحفي لغزل المحلة والترسانة لم يكتمل لغياب جعفر والمؤتمر الصحفي لمباراة الاتحاد وإنبي لم يكتمل لغياب بصري والمؤتمرات التي تكتمل لا نخرج منها بمعلومة واحدة مع أن الأصل في المؤتمر هو الخروج بمعلومة إن وجدت.



الأهرام القاهرية — **حسن المستكاوي**

حوكمة الأندية السعودية

بدءاً من الموسم القادم تدخل الأندية السعودية المرحلة الفعلية (للخصخصة) بعد أن بدأت بشكل غير منظم ما عدا (الهلال) إلى حد ما، وذلك من خلال عقود الاستثمار المتفرقة التي أبرمتها الأندية مع بعض الشركات والمؤسسات وبعضها غير متخصص في الاستثمار الرياضي..!

وتسعى رعاية الشباب، بالتنسيق مع الاتحاد الآسيوي، إلى الوصول إلى مرحلة التخصيص المكتمل للأندية خلال السنوات الثلاث القادمة؛ أي في عام 2011م تكون خصخصة الأندية قد اكتملت؛ وبالتالي تكون الأندية ذات استقلال إجرائي ومالي، وهو ما يحقق مطالبة مجلس الشورى مؤخراً للرئاسة العامة لرعاية الشباب بتخصيص الأندية الرياضية، وذلك ضمن قرارات المجلس التي جاءت بعد الاطلاع على التقرير السنوي للرئاسة العامة لرعاية الشباب.

وللوصول إلى ذلك فمن الأهمية الاستفادة من تجارب الآخرين؛ حتى نصل إلى خصخصة تحوز على ثقة المستثمرين الذين لديهم إمكانية الاستثمار في المجال الرياضي، ومما لا شك فيه أن هناك الكثير من الإجراءات التي يجب أن تأخذ بها إدارة الاستثمار بالرئاسة العامة لرعاية الشباب؛ حتى لا تهدر الأموال التي ستضخ في خزائن الأندية بسبب قصور في إجراءات الصرف، وبالتالي يعطي انطباعاً سلبياً عن الاستثمار في هذا المجال الخصب الذي يجب أن يكون جاذباً للأموال لتنميتها لا طارداً لها، خصوصاً حينما تكون الإجراءات والأنظمة مكتملة وملزمة الجميع، ويأتي على رأسها نظام حوكمة الأندية بما لا يتعارض مع أنظمة الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وهو العنصر الأهم في طريق إجراءات الخصخصة لنيل ثقة المستثمرين، ولتفعيل هذا النظام فإن ذلك يتطلب تطبيق إجراءات تضمن تعريف أعضاء مجالس إدارات الأندية بشكل مفصل بالجوانب المالية والقانونية وعقد الدورات لهم إن لزم الأمر وهذا الأمر مناط بالرئاسة العامة لرعاية الشباب، ونظام الحوكمة لا شك أنه رسالة (اطمئنان) لكل من ينوي الاستثمار في الأندية أو استثمر، وهذا إجراء أساسي ومقبول ومعمول به في عالم المال والأعمال الذي ستكون الأندية أحد أطرافه.

الجزيرة AL-JAZIRAH السعودية — **عبد الكريم الزامل**

للأسف.. قال نصف الحقيقة

ابدى اللاعب الدولي السابق مرتضى عبدالوهاب المعار حالياً لفريق الكرة بنادي الحد تذمراً من عيادة النادي الأهلي للعلاج الطبيعي حين زارها قبل ايام طلباً للعلاج.. لكن المسئول . حسب كلامه . طلب منه ان يأتيه بإذن اداري كونه لا يمثل النادي الأهلي في الوقت الحاضر والعيادة تخضع لنظام الاولويات فالعلاج يقدم للاعب النادي أولاً ثم الى لاعبي الاندية الاخرى ثانياً. وكان الكابتن مرتضى عبدالوهاب قد اتصل بالملحق الرياضي وابدى حزنه وتذمره للمعاملة التي لقيها . حسب تصريحه . من مسئول العلاج الطبيعي.. وقال لم اكن اتصور ان يتم رفض علاجي بهذه الطريقة ويعدني الاختصاصي لاعباً غريباً.. ويطلب إليّ اخذ الإذن من مجلس الادارة والمكتب التنفيذي!.

وقال: توقعت ان يرحب بي على الاقل لكن ما توقعته شيء وما حدث شيء آخر. وفي نفس السياق اتصل الملحق الرياضي بأحمد العلوي أمين سر النادي الأهلي لمعرفة رأيه الرسمي عما حدث.. وقال بالعكس لم نمنع علاجه وكلمني اللاعب وشرحت له الموضوع تماماً وقلت له ان عيادة العلاج الطبيعي بالنادي خاصة بعلاج اللاعبين المنتمين لكل الالعاب فهم اصحاب الاولوية وتسير العيادة منذ افتتاحها على هذا النظام ومرتضى يعلم بذلك يوم كان يتعالج فيها ولو كان مرتضى مكان أي مسئول هل سيقبل علاج لاعب من الخارج على حساب لاعبي النادي؟! وقال العلوي: هذا النظام يطبق على الجميع دون استثناء وليس عليه بالذات ونأمل ألا يأخذ الموضوع بكثير من الحساسية فهو واحد من ابنائنا حتى اليوم لكن النظام كما قلت واضح ووقت العلاج بين 4 إلى 8 مساء وهو قصير ولدينا الكثير من اللاعبين الذين يتذمرون ان لم يحصلوا على العلاج. واكد العلوي ان الكابتن مرتضى عبدالوهاب لم يتصل فيما بعد.. والنادي ناديه وعليه الالتزام بالانظمة التي تطبق على جميع لاعبينا.. وللأسف قال نصف الحقيقة.

أخبار الخليج البحرينية — **سلمان الحايكي**

« استاد الدوحة » تحتفي ببطل دوري الأمل

أمل السد حقق الآمال وأحرز اللقب بهمة الرجال

ليس هناك أروع من الوصول إلى تحقيق النجاح بعد جهد وتعب وبذل وعطاء خصوصاً في ظل منافسة قوية مع منافسين أقوياء، وهذا ما حدث للاعبي فريق أمل السد الذين حصدوا نتاج جهدهم وعطائهم ببطولة تشرفت بفريق يضم أمثالهم من المجتهدين الصغار الذين تشربوا روح الانتصارات والبطولات كابر عن كابر في ناديهم العريق الذي تمرس حصد الانجازات بكل اشكالها وانواعها، وحقاً هم يسيرون على الدرب ذاته، وفعلاً انهم من صنف يتوسم فيهم السداوية ابقاء ناديهم على عهده مع البطولات الكروية، والأكيد ان السداوية الصغار قد اتخذوا من القول وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا شعاراً وحكمة لهم فلم يركنوا لمواهبهم ولا لمسيرة اعدادهم الطويلة ولا لتميزهم فقط بل استعانوا بالعزيمة والاصرار والالتزام فتحقق لهم ما ارادوا خصوصاً وقد دخلوا في منافسة قوية مع نظرائهم في الفرق الأخرى وتحديداً فريق أمل الغرافة وتلك المنافسة استمرت حتى الخط الأخير من سباق البطولة، وعندما فعلوا فعلهم وحسموا اللقب لمصلحتهم، وتوجوا انفسهم ابطالاً للدوري بقيادة جهاز فني مقتدر خبير يقوده المدرب المحنك فتحي عبدون.



أمل السداوية بطل دوري الامل بكامل طاقته

قالوا كلمتهم وأحرزوا اللقب الغالي

لم يكن غريباً ان يقول أمل السداوية كلمتهم وان يحرزوا اللقب الغالي عندما توجوا عطاءاتهم بفوز غال على اقوى منافسيهم أمل الغرافة في لقاء فاصل مشهود اقيم على ملعب الريان الفرعي، والسداوية الصغار فعلاً استحقوا ذلك عطفاً على ما قدموه طوال البطولة، وللانصاف كذلك فإن الغرافوية الصغار كانوا نداً قوياً وحتى وان افلتت البطولة منهم بعد لقاء فاصل، فإنهم يستحقون ان يكونوا أبطالاً من غير بطولة قياساً لنتائجهم في البطولة التي وضعتهم على قدم المساواة مع السداوية الصغار بل ان خوضهم للقاء فاصل من أجل حسم البطولة يؤكد ما وصفناهم به، وعندما كان الفوز وحده فقط كان يضمن لهم نيل اللقب، بعد ان دخلوا اللقاء وفي رصيدهم 37 نقطة بفارق نقطة واحدة عن اصحاب المركز الأول السداوية اصحاب الـ 38 نقطة، غير ان السداوية الصغار كما اسلفنا قالوا كلمتهم وأحرزوا لقب الدوري بعد ان تمكنوا من الفوز بهدفين نظيفين بعد لقاء شهد إثارة كبيرة وندية قوية.

الغرافوية الأخطر والسداوية الأفضل..

اللقاء الفاصل بين امل السد البطل وأمل الغرافة الوصيف كان لقاء جيد المستوى بالرغم من حساسية هكذا لقاءات نهائية يغلب عليها الشد العصبي حيث شهد ندية كبيرة وتكافؤاً، وتبادل الطرفان السيطرة خلاله بفعل رغبتهم في الحسم، وحدث ذلك حتى وقد ابتسم الحظ للسداوية في بداية اللقاء عندما بكروا في الوصول لمرمى حارس الغرافة حمد السادة بواسطة مهاجمهم الخطر منذر حسام الذي انهى أول هجمة خطرة لفريقه بهدف التقدم في الثواني الأولى للقاء والهدف المبكر كان بمثابة الصدمة التي حفزت لاعبي الغرافة فاندفعوا نحو مرمى حارس السد عبدالله وليد من اجل ادراك التعادل وكانوا قريبين جداً من هز الشباك في مناسبات عديدة لكن مهاجميهم وأبرزهم صاحب البنية القوية عمر حارس الذي تعرض لرقابة من عمرو مأمون وكذا الخطر محمد محجوب ومحمد سالمين لم يستطيعوا ترجمة الفرص التي سنحت لهم إلى أهداف خصوصاً تلك التي كان مصدرها صانع الألعاب الموهوب أحمد محجوب، وفي ظل كر وفر بين الطرفين وعلى العكس من مجريات اللقاء تمكن لاعبو السد من الوصول ثانية إلى مرمى حارس الغرافة عبر نفس المهاجم الخطر منذر حسام الدين الذي عزز تقدم فريقه بهدف ثان عند الدقيقة 38 من الشوط الأول بفضل تألق زملائه خصوصاً الموهوب الظهير الأيسر فهد سالم وصانع اللعب هشام كمال والآخرين الذين لعبوا وفق تنظيم رائع، والملاحظ ان تسجيل الهدفين كان بنفس الطريقة عبر الطرف الأيسر لدفاع الغرافة بعد ان فطن مدرب أمل السد المنحك فتحي عبدون لتلك الثغرة وطلب من لاعبيه لعب الكرات

أحاديث على ألسنة الأبطال

ستاد الدوحة شاركت ابطال دوري الأمل أفراحهم، فبعد ان رصدت احداث اللقاء تواصلاً لرصدها لكل احداث البطولة كانت حاضرة لمراسيم التتويج التي تصدرها سكرتير اللجنة الفنية عتيق شداد الذي قام بتتويج بطل الدوري ووصيفه فكانت هذه الاحاديث:

مدرب فريق أمل السد الكابتن فتحي عبدون تكلم بتواضع المنتصر فقال:

الحمد لله على كل شيء، واكيد اننا تعبنا وبذلنا جهدا كبيرا واليوم حصدنا الثمار والعمل المتواصل اثمر بطولة وهو تتويج مستحق لنا والحقيقة اننا نجهز هذا الفريق البطل للمنافسة من أربع سنين، وبالرغم من ان الفريق لم يلعب على ملعب كبير مثل الذي لعبنا عليه طوال الأربع سنوات وفي ظل منافسة مثل هذه المنافسة القوية فان هذا المستوى والفوز الذي تحقق والبطولة التي احرزناها هو تشريف وتتويج لكل فرد ساندنا ووقف معنا من الرجل الأول في النادي رئيس النادي إلى آخر فرد وهو عامل الخدمات بالفريق الذي يرافقنا دائماً، والحمد لله البطولة أحرزناها لأننا الأحق بها وهذا ليس تعال او غرورا ولكن انتم خاصة في استاد الدوحة تابعتم البطولة ورصدتم وشاهدتم ما قدمناه، وللامانة يكفي ان بطولة دوري الأمل كانت هي المنافسة الأقوى في بطولات الفئات السنية لأن البطولات الأخرى كلها تم حسمها قبل جولات إلا بطولة دوري الأمل والتي استمرت حتى الجولة الأخيرة وحتى لقاء فاصل، وهذا شرف لنا ولفريق الغرافة منافسنا القوي، وقوة المنافسة التي استمرت حتى لقاء الجولة الأخيرة تمثل حلاوة البطولة المثيرة التي كنا ابطالها بجدارة وكان الغرافة فعلاً منافسا عنيدا ويستحق لاعبو الغرافة وجهازهم الفني الإشادة والتحية وفي الأخير مبروك البطولة لكل السداوية وبالأخص اللاعبون الصغار الموهوبون وشكراً لكم.



خالد القش رئيس قطاع البراعم بالسد

مدير الفريق السيد سلطان سعدي تحدث والفرحة تغمره قائلاً:

الحمد لله على التتويج والفوز بالبطولة والتتويج مستحق لنا وللاعبينا بعد كل الجهد والتعب والاعداد الذي حصل عليه الفريق، وبالفعل كنا نتمنى اكثر من هذا وان نضم بطولة الكأس إلى جانب بطولة الدوري لكن الحمد لله على كل حال، والمهم اننا مازلنا نحافظ على بطولة الدوري وهذه هي السنة الخامسة على التوالي التي نتوج فيها ببطولة الدوري والحقيقة ان المنافسة بالفعل كانت قوية وحتى آخر جولة مع الغرافة المنافس القوي لنا وهذا ميز البطولة عن بقية بطولات دوري الناشئين والأشبال، وصحيح اننا واجهنا منافسة من الغرافة وبعض الفرق الأخرى لكن لأن فريقنا كان الأفضل استطعنا حسم البطولة بكل جدارة كما شاهدتم وحياكم الله في استاد الدوحة لأنكم تستحقون الإشادة.



سلطان سعدي مدير فريق أمل السد

رئيس قطاع البراعم في نادي السد السيد خالد القش الذي كان متواجداً ومتابعاً كعادته قال لنا:

الفرحة لا توصف واولاً الحمد لله على التوفيق ونبارك لكل سداوي على هذه البطولة التي تحققت بجهد واعداد طويل وبدعم كبير، وبالطبع نهدي هذا الانجاز لرئيس واعضاء مجلس الإدارة ولأولياء الأمور ومهم ان نبارك لهم لأنهم تعاونوا مع النادي ولولاهم ما تحقق هذا الانجاز، ونبارك كذلك للجهاز الفني والإداري بقيادة الكابتن فتحي عبدون، وفعلاً هذا الفريق الذي ترونه تم دعمه بقوة واستغرق اعداده فترة طويلة، ولله الحمد تكللت الجهود ببطولة بكل جدارة واستحقاق وهذا يُحسب للاعبين ولجهازهم الفني والإداري وان شاء الله تستمر انجازات الفريق في كل البطولات، وشكراً لكل من بذل جهدا من اجل وصول فريق الأمل لمنصة التتويج اليوم وشكراً لكم ولمتابعتكم الدائمة المتميزة لكل ما يتعلق بمسابقات الفئات السنية.



فتحي عبدون مدرب أمل السد

احتفال السداوية الصغار بالبطولة

للمهاجم منذر حسام الذي يملك ميزة الاندفاع السريع مع الكرة من وضع الانطلاق، وبهكذا اسلوب اخترق منذر الظهير الأيسر للغرافة ووصل إلى المرمى مرتين، ولم يفطن الطيب عناني مدرب الغرافة الذي نشهد له بالحنكة كذلك للثغرة في دفاعه إلا في الشوط الثاني مع اجرائه بعض التغييرات في هذا الشوط الحاسم الذي واصل فيه فريقه محاولاته لتسجيل هدف وتقليل الفارق لكن دون جدوى بعد ضياع كل الفرص التي حصل عليها لاعبوه بكل غرابة.. لينتهي اللقاء الذي عرف السداوية الصغار كيف يكسبونه بجماعيتهم وتنظيمهم الجيد بالرغم من ان منافسيهم كانوا الأكثر خطورة.

بطاقة اللقاء التاريخي

قاد اللقاء طاقم تحكيم تكون من علي الشهراني حكم ساحة وجمعة بورشيد مساعد أول وعبدالعزيز محمد مساعد ثان، وراقب المباراة السيد عصام شوقي من اتحاد الكرة والذي كعادته سجل حضوره الطيب، وكان حريصاً على ان يكون التحضير للقاء في أفضل حالاته ومن أجل ذلك أمر بتغيير شباك المرمى المتهالكة بشباك جديدة، والملفت انه ظل واقفاً بدون كرسي وبلا تأفف حتى تم احضار الكراسي من إدارة ملعب الريان الفرعي قبل نهاية الشوط الأول.

ومثل السد في اللقاء عبدالله وليد في حراسة المرمى وعبدالله سعود وابراهيم سلمان وعمرو مأمون وفهد سالم ومنذر حسام وعلي عبدالرحمن وهشام كمال وحمد منصور وخليفة عبدالعزيز وجاسم ابراهيم، وكان في الاحتياط عبدالعزيز احمد وعلي سعيد وحسام علي وعبدالعزيز عادل واسماعيل ابراهيم ومقبل احمد ومحمد عايد، وتكون الجهاز الفني والإداري من فتحي عبدون مدرباً وماورو سيدجل مدرباً للحراس وسلطان سعدي مديراً للفريق وخالد محمد القمش منسقاً وسالم محمد اخصائي علاج.

ومثل الغرافة حمد عز الدين حارساً للمرمى ومحمد محجوب واحمد محجوب وخليفة راشد وابراهيم علي وعبدالله الدوسري واحمد سالم وفرحان عناد ومحمد سالمين وعمر حارس وحسن محسن، وكان في الاحتياط عبدالعزيز السويدي وبطي مبارك وعبدالعزيز حمد وفارس عبدالكريم وعبدالرحمن فايز وعبدالرحمن محسن وعبدالله الكعبي، وتكون الجهاز الفني والإداري من محمد حسن الزوقري رئيس قطاع الفئات السنية والطيب عناني مدرباً وجاسم صالح مساعداً للمدرب وهشام بن احمد مدرباً للحراس وصلاح السعدي مديراً للفريق ووليد ناصر الدين أخصائي علاج.

لاعبو أمل السد يدلون بدلوهم


علي عبدالرحمن آل ثاني

جاسم ابراهيم الجيدة



فهد سالم سلوم

عبدالله سعود القحطاني

في البدء كان الجهد وفي الختام كان التتويج ووراء كل ذلك لاعبون صغار موهوبون ينتظرهم مستقبل زاهر في عالم لعبة الجماهير، وصغار السداوية الأبطال كان لهم حديث إلى جريدتهم المفضلة كما يقولون عنها وهذه هي خلاصة احاديثهم:

قائد الفريق وظهيره الايسر الموهوب فهد سالم سلوم قال:

الحمد لله على التوفيق من الله وقدرنا نحقق البطولة ونفوز في المباراة الحاسمة امام الغرافة وهذا بفضل جهود اللاعبين كلهم وبجهد وتعليمات الجهاز الفني والإداري وفي المقدمة المدرب الكابتن فتحي عبدون وان شاء الله دائما نبقى ابطالا ونحقق لنادينا البطولات، والبطولة نهديها لكل سداوي واقول لكل اللاعبين مبروك عليكم وما قصرتم ويعطيكم العافية.

لاعب خط وسط الفريق علي عبدالرحمن آل ثاني أكد:

الحمد لله وبصراحة بذلنا جهدا كبيرا ولعبنا مباريات قوية خاصة مع الغرافة اليوم وفزنا بجدارة وقدرنا نحرز البطولة ومبارك لكل اللاعبين في الفريق اللي ما قصروا ومبارك لمدربنا الكابتن فتحي وللجهاز الفني والإداري ونهدي البطولة لكل مشجع للسد ونبارك لإدارة النادي.

مدافع الفريق عبدالله سعود القحطاني حرص على الحديث فقال:

أكيد فرحان والحمد لله فالله وفقنا واحرزنا بطولة الدوري والفرحة لا توصف عندي وعند كل اللاعبين وبصراحة حصلنا على الدعم والتوجيه وادارة النادي ما قصرت معنا والكابتن فتحي بذل جهدا كبيرا معنا ومبروك للجميع وخاصة الذين وقفوا معانا.

مهاجم الفريق جاسم إبراهيم الجيدة اختتم الأحاديث بالقول:

التوفيق من الله والحمد لله وجهودنا ما راحت سدى وكسبنا بطولة الدوري بجهدنا واصرارنا وتعاوننا وبفضل توجيهات المدرب والجهاز الفني والإداري ونهدي بطولة الدوري لإدارة النادي اللي دائماً تدعمنا وان شاء الله دائماً نكون أبطالا ونادينا السد يستحق البطولات لانه نادي بطولات.

الجولة الأخيرة للأمل أماطت اللثام عن الترتيب النهائي للفرق..

السد بطلاً والغرافة وصيفاً والخور ثالثاً والأهلي رابعاً

أماطت الجولة الاخيرة من دوري الأمل عن الترتيب النهائي للفرق بعد ان شهد اللقاء الفاصل بين السد والغرافة فوز أمل السد على امل الغرافة بهدفين نظيفين، ليظفر السد باللقب، فيما اكتفى الغرافة بالوصافة، وفي لقاء آخر تمكن امل الخور من تحقيق فوز عريض عندما اثخن شباك أمل الشمال متذيل الترتيب بستة أهداف سجلها له هدافه احمد ياسر محمدي هاتريك وابراهيم احمد وطلال محمد وقايد محمد فيما سجل هدف الشمال محمد يوسف وبهذا الفوز تمكن الخور من الظفر بالمركز الثالث بفارق الأهداف عن الغرافة، اما المركز الرابع فلقد كان من نصيب أمل الأهلي الذي حقق فوزاً عريضاً كذلك على صاحب الترتيب التاسع أمل ام صلال بخمسة اهداف مقابل هدفين.. سجل للأهلي علي احمد قادري هدفين، وشاهين محمد وعمر عبدالسلام ومحمد جاسم، وفي لقاء آخر حقق امل العربي صاحب المركز السادس فوزاً كبيراً على امل الريان صاحب المركز الخامس بسبعة اهداف نظيفة سجلها له نجمه محمد ابراهيم خلفان هاتريك وعلي بنجشنبه هدفين ومحمد عبدالله النعيمي والماس زيد الماس وشهد اللقاء طرد لاعب الريان صالح محمد عند الدقيقة 58، وكان اللقاء الأخير في الجولة قد شهد فوز امل الوكرة الثامن في الترتيب على امل قطر السابع في الترتيب بهدفين نظيفين سجلهما شافي فرهود وعيسى عبدالله.


لاعبو أمل السد واحتفالية بهدف في مرمى امل الغرافة

ناصر الحربي-تصوير/محمد دبوس

نجم وحلم

مهند نعيم الشيخ



مهند نعيم الشيخ حسين مواليد 1993، حارس مرمى نـادي الخور للأشبال و منتخب الناشئين القطري واسباير لنفس الفئة، حارس مرمى موهوب يملك المقومات الجسدية والمهارية ليكون من أفضل حراس مرمى الكرة القطرية في المستقبل القريب، متحدث لبق يجيد المحاورة، قال لاستاد الدوحة ان المدرب صاحب الفضل عليه هو المدرب عصام الفندور والمدرب كاظم، حارسه المفضل قطرياً رجب حمزة وعربياً عصام الحضري وعالمياً الأسباني كاسياس، ناديه المفضل الخور والأهلي المصري وريال مدريد الأسباني.

محمد حسن معرفية





محمد حسن عبدالله معرفية مواليد 1993، يلعب لفريق أشبال العربي واسباير، يلعب في مركز خط الوسط، ويرتدي القميص رقم 5، لاعب صانع لعب موهوب من طـراز رفيع يتميز بالقتالية في اللعب ويحظى بثقة مدربيه وزملائه، ينتظره مستقبل زاهر إذا ما حافظ على لياقته وطور من مهارته وحسن من قدراته البدنية، يـقول إن لاعبه المفضل هو حسين ياسر والايطالي كانفارو، يفضل فريقه العربي وريال مدريد الأسباني.

خليفة عبدالعزيز العسيري



خليفة عبد العزيز العسيري مواليد 1994، لاعب فريق السد لفئة الأمل يـلـعـب فـي مـركـز الـهـجـوم ويـرتـدي القميص رقم 18، لاعب موهوب يثني عليه مدربه فتحي عبدون الـذي قال خليفة انه المدرب صاحب الفضل عليه، يقول خليفة الذي أحرز مؤخراً مع فريقه بطولة دوري الأمل ان لاعبه المفضل هو علي سند النعيمي وياسر القحطاني والأرجنتيني ميسي، أما فريقه المفضل فهو السد والأهلي السعودي وريال مدريد الاسباني.

عتيق شداد سكرتير اللجنة الفنية باتحاد الكرة لـ«استاد الدوحـ

نشعر بالارتياح لارتفاع مستوى المنافسة في بطولات الفئات السنية

الحديث مع الشخصية الرياضية الكروية المعروفة السيد عتيق شداد الذي يتبوأ مقعداً يمثل مصدر القرار في اللجنة الفنية باتحاد الكرة القطري هذه اللجنة التي تتحمل مسؤولية كل ما يتعلق بالفئات السنية من نشاطات وبطولات يبدو حديثاً ذا شجون وشؤون، فالرجل الذي يتحمل مهام سكرتير اللجنة الفنية لا يمكن إلا ان يكون في الصورة عند تناولنا لأي قضية تتعلق بالفئات السنية سيما وان اللجنة التي هو الرجل الأول فيها مطلوب منها انجاز مهامها الخاصة على الوجه الصحيح خصوصاً تلك التي تتعلق بتسيير مسابقات الفئات السنية كل موسم، ولأننا على وشك انهاء هذا الموسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨ فلقد طرحنا بعضاً من الملاحظات التي تشغل بال المعنيين بأمر الفئات السنية في الأندية على السيد سكرتير اللجنة الفنية في حوار قصير جمعنا على عجل على هامش ختام دوري الأمل فكانت هذه حصيلته:

سيد عتيق شداد بصفتك سكرتير اللجنة الفنية باتحاد الكرة التي مهمتها الاشراف على الفئات السنية وتسيير مسابقاتها ماذا تقول ونحن على وشك انهاء الموسم خصوصاً ونحن اليوم نلتقي في ختام دوري الأمل الذي تتوجون فيه الفريق البطل ووصيفه؟

– بالطبع هذا ختام موسم كما قلت وهو تتويج لعطاء الأنـديـة خلال موسم كامل، وبالنسبة لختام دوري الأمل اليوم فهذا التتويج هو تكريم للفريقين اللذين استمرا في المنافسة على البطولة حتى آخر جولة، بل حتى اللقاء النهائي بينهما، وطبعاً الذي يفرحنا نحن في اللجنة الفنية ان المستوى عال ومرتفع، وهذا سيعكس نفسه بالطبع على تطور الكرة القطرية وعلى المنتخبات القطرية، وفعلاً نحن نشعر بالارتياح في اللجنة الفنية بفعل ما رأيناه وتابعناه من مستويات نتمنى ان ترتقي إلى الأفضل دائماً.

ولكن ماذا عن مدى رضاكم عن بقية أطر اللعبة كالتحكيم خاصة، وكذا عن حالة الملاعب خصوصاً ان بعض الملاعب ليست كما ينبغي أكان من حيث الإضاءة أو ارضية الملاعب السيئة؟

طبعاً نحن في اللجنة الفنية نتبع اتحاد كرة القدم وكتخصص فهذا ليس عملنا، فتخصصنا هو من ناحية فنية كعلاقة مباشرة مع الاجهزة الفنية واللاعبين..

عذراً للمقاطعة ولكن التحكيم وحالة الملاعب جزء من حالة اللعبة ومرتبط بارتفاع او انخفاض المستوى العام؟

– بلا شك له تأثير على مستوى اللعبة ونحن لنا تواصل بالتأكيد مع إدارة المنشآت ولجنة الحكام كذلك نتواصل معها ونطرح عليها ملاحظاتنا حول ما يتعلق بالملاعب والتحكيم، وأكثر من ملاحظة وجهناها للسادة في لجنة الحكام وأعتقد انهم يأخذوها بعين الأعتبار، وهذه الملاحظات خصوصاً على التحكيم لن تتوقف كما يحدث في كل مكان في العالم وأخطاء الحكام هي جزء من اللعبة كما يعلم الجميع، ونتمنى في الموسم المقبل ان يكون هناك تقدم في تجهيز المنشآت والملاعب وفي مستوى التحكيم، ونعلم جيداً أنها لن تكون مائة في المائة تماماً ولكن على الأقل تتطور وتتقدم إلى الأفضل وتخف الملاحظات حولها.

هناك ملاحظة اخرى ما دمت تتحدث عن الملاحظات المطروحة فمن خلال إحتكاكنا مع أغلب المدربين والإداريين نراهم يطرحون ملاحظات حول توقيت المباريات وتعارضها مع التزامات اللاعبين الذين هم طلاب في المدارس وهو ما لا يرضي بعض أولياء أمور اللاعبين، فماهي رؤيتكم لهكذا امر وهل هناك من توجه لإعادة النظر في الموسم القادم؟

– نحن في اللجنة الفنية نأخذ في بالنا مثل هذه الملاحظة لاننا قبل ان نكون في اللجنة الفنية فنحن أولياء أمور ونعرف أهمية هذا، لكن المشكلة في ماذا.. المشكلة ان هناك إشكالية في الأمر حيث توجد مدارس حكومية ومدارس مستقلة وكذا مدارس خاصة وهنا تكمن الاشكالية مع تضارب المواعيد، ولكن لو نظرنا إلى إكمال اليوم الدراسي في المدارس فأغلبه يكون عند الساعة الثانية ظهراً ومعنى ذلك أن هناك وقتا حتى يحضروا إلى النادي ثم الى الملاعب بحسب موعد المباريات، ثم يعودوا إلى منازلهم بعد المباريات، لكن هل يريدوننا ان نبدأ الساعة السابعة مساء مثلاً.. فهذا سيوجد مشكلة لأن اللاعبين سينتهون من مبارياتهم في وقت متأخر وسيعودون مثلاً عند الساعة العاشرة إلى منازلهم وفي هذا مشكلة ايضاً كما قلت، وهذه اشكالية ستظل والموسم لابد ان يُقام وإلا سيتوقف، وهل يريدوننا مثلاً نوقف الموسم، وإذا كان هناك من حلول عند الأندية فنحن نتفهم الأمر وعلى استعداد للاستماع للحلول إن وجدت، بل والعمل بها.

ولكن هل تم الجلوس مع الأندية للتفاهم حول الأمر والوصول إلى حل مرض؟

– طبعاً أكثر من مرة جلسنا مع بعض وعقدنا اجتماعات حوالي خمسة اجتماعات هذا الموسم ونحن نسمع للآراء والمقترحات ونعمل بالصالح منها، لكن لمجرد طرح الملاحظات فقط والحديث عن مشاكل، فهذا سهل لأنه من السهل أنك تتحدث عن مشكلة لكن اعطني حلا لها وهذا هو الصعب، ونحن بالطبع في مركب واحد ومصلحة اللاعبين تهمنا وعلى استعداد لتقبل اي ملاحظة تكون مفيدة وعلى استعداد للاستماع للحلول لأي مشكلة كانت من أي طرف كان، وهذا واجبنا ومثلما يهمنا نجاح المسابقات يهمنا كذلك أبناءنا اللاعبين الطلاب ونرجو من الجميع في الأندية ونرجو من أولياء الأمور تفهم الأمر.

وماذا عن اشكالية مهمة تعاني منها الأندية خلال مشاركتها في البطولات بخصوص تعارض مواعيد


عتيق شداد يكرم لاعبو أمل السد

نتطلع إلى التقدم في تجهيز الملاعب والتطور في مستوى التحكيم

من السهل التحدث عن وجود مشاكل.. لكن من الصعب طرح الحلول لها.

بالطبع نحن مسؤولون.. لكن ليس لدينا سلطة على اسباير!

بعض المباريات لبعض الأندية مع مواعيد المباريات أو التمارين للفرق في أكاديمية اسباير مما يؤثر على غياب بعض اللاعبين عن بعض الأنديـة التي تملك لاعبين منضمين إلى فرق اسباير؟

– نحن نقدر هذا لكن ليس في استطاعتنا عمل شيء حيال ذلك وهذا ليس من اختصاصنا، وفعلاً هناك غيابات لبعض اللاعبين عن بعض الأندية ولابد من التفاهم بين اسباير والاندية.

لكن اسمح لي الأنـدية تعاني ومهمة اسباير في إعداد اللاعبين يجب ان تجد الدعم ولابد من التنسيق بين الجميع؟

– طبعاً هذا ما يجب ان يحدث والأندية لها وجهة نظر حول الأمر وقد طرحت هذه الملاحظة وانا في الحقيقة لمست من الأخوة في اسباير قبل ثلاثة اسابيع أو شهر عن توجه لعقد اجتماع مع الأنـدية للتحدث بشأن الموضوع، وأعتقد قد تم عقد الاجتماع للبحث عن حل لغياب بعض اللاعبين عن انديتهم بسبب وجودهم في مشاركات والتزامات مع فرق أكاديمية اسباير، والموضوع مهم ويتعلق باسباير والاندية ويجب التفاهم حوله.

هل بالإمكان التدخل من قبلكم من أجل ايجاد حل لأنه انتم المسؤولون عن وضع روزمانة الموسم؟

– نحن مسؤولون صحيح لكن ليس لدينا سلطة على اسباير، ولكن نحن نجلس مع المسؤولين في اسباير أحياناً ونعطيهم وجهة نظرنا.

سيد عتيق هناك أمر اخر يتعلق بعدم اختيار بعض اللاعبين البارزين في فرق الأمل والاشبال والناشئين للمنتخبات بالرغم من مستوياتهم المرتفعة وهو أمر يشغل بال المتابعين فلماذا يحدث هذا من قبل المسؤولين عن اختيار اللاعبين للمنتخبات؟

– أكيد في سبب لعدم اختيار بعض اللاعبين.. «كان هناك حديث جانبي يتعلق بالموضوع ثم واصل السيد عتيق حديثه».. بالعكس انت قلت وجهة نظرك الآن وانا سأشرح لك الأمر فلو حددت لي بعض الأسماء لبعض اللاعبين.. وقلت هذا لماذا لم يتم اختياره فأنا سأجيبك عن الأسباب وسأقول لك كذا وكذا..لكن كشيء عام فمستحيل يكون هناك لاعب بارز ولم يتم اختياره..

«المحرر مقاطعاً» سأحدد لك بعض أسماء اللاعبين مثلاً في فئة الأمل يوجد لاعب الأهلي محمد جمال هداف الموسم، وهذا ذكرناه في الجريدة من قبل ولم يتم اختياره في المنتخب من قبل..وايضاً..؟

– تعني اللاعب رأس الحربة في فريق الأهلي هو موجود في المنتخب الآن.. لا لا الاشكالية في عدم اختياره انه ما كان هناك منتخب اصلاً، ومنتخب الأشبال تم تشكيله حديثاً لمواليد 94، لكن انت تقصد ربما لماذا لم يتم اختياره أو ينضم إلى منتخب اسباير، وحول هذا الأمر فهناك إدارة خاصة ولجنة خاصة لاختيار اللاعبين لكن فيما يخصنا نحن في اللجنة الفنية فدائماً نأخذ الأفضل أكان من الأندية أو من اسباير.

CLICK لتجديد رخصة القيادة

www.gov.qa | للاستفسار: +٩٧٤ ٤٢٤٧٢٢٢

حكومي
HUKOOMI
حكومة دولة قطر على الإنترنت
State of Qatar

حكومي... بوابتك الالكترونية الموحدة للحصول على كافة المعلومات والخدمات الحكومية.. بلمسة اصبع وبسرعة البرق يمكنك الوصول إلى معلومات شاملة عن ثماني وأربعين هيئة حكومية وثمان وخمسين خدمة الكترونية. ما عليك سوى الاطلاع على بوابة حكومي www.gov.qa لترى كيف جعلت الرقمية حياتنا أكثر سهولة وحيوية.

خدمة مقدمة من وزارة الداخلية



عن الجزيرة السعودية



عن موقع نسيج



عن صحيفة الرياض



عن الرأي العام الكويتية



عن نجوم الملاعب



عن موقع الزعيم

بعد شعار تريكة وثورة الفرنسيين ضد الصين

فانلات وشعارات وعقائد وسياسة وحروب



بعد كل مرة تقفز فيها السياسة والأديان والمعتقدات الى ملاعب الكرة يظن العالم أنها الأخيرة وأن اللعبة سوف تتخلص من كل المظاهر التي تفتح حولها أبواب الجدل فبعد واقعة محمد أبوتريكة في غانا فجرت فرنسا وجماهيرها أزمة ضخمة وتحركت المسيرات الحاشدة في شوارعها للمطالبة بسحب تنظيم الأوليمبياد من الصين عقابا لها على انتهاكاتها في التبت.

لكننا الآن لسنا بصدد الحديث عن ألاعيب السياسة وإنما نتحدث ونسترجع ذلك المشهد التاريخي لمحمد أبوتريكة الذي جمع العرب لأول منذ فترة طويلة على حد تعبير بعض المحللين والمراقبين السياسيين.. وتكشف الوقائع أن تصرف هذا اللاعب لم يكن سوى حلقة من مسلسل طويل لعبت فيه الفانلات التي يرتديها لاعبو الكرة تحت قمصان فرقتهم أو منتخبات بلادهم دوراً بارزاً في تفجير عدد من القضايا السياسية والدينية لتتحول هذه الفانلات إلى قنابل موقوتة يتم تفجيرها بين الحين والآخر بحثاً عن لفت الأنظار الى قضية مهمة.

وسواء اتفقنا أو اختلفنا مع من ينادي بضرورة عدم خلط الرياضة بالسياسة أو المعتقدات الدينية فالشواهد كلها تؤكد أن الثلاثة لا يمكن أن ينفصلوا عن بعضهم فكل جانب مكمل ومؤثر في الآخرين وأبلغ دليل على ذلك أن محمد أبوتريكة دفع ثمن تعاطفه مع غزة من خلال محاولات جماعة الإخوان المسلمين في مصر أن تنسبه إليها وتحاول أن تشيد به في كل مناسبة بل إن الأمر تخطى ذلك لدرجة أن عددا من قيادات الجماعة يحاولون في العديد من تصريحاتهم الزج باسمه بالرغم من نفيه أكثر من مرة ارتباطه بأي جماعة إسلامية أو تنظيم سياسي في مصر أو خارجه.

لم تكن عبارة «تعاطفاً مع غزة» التي وضعها محمد أبوتريكة على قميصه في مباراة السودان الأولى من نوعها التي يحاول فيها استخدام شعبيته وجماهيرته العريضة للترويج لقضية يرغب في لفت الانظار إليها أو الرد عليها بطريقته الخاصة إذ سبقتها واقعتان أخريان عبر فيهما أبوتريكة عن رأيه بطريقته الخاصة.

المرة الأولى كانت عام 2006 في بطولة كأس الأمم الأفريقية أيضاً عندما خلع قميصه بعد تسديد ركلة الجزاء الأخيرة في المباراة النهائية أمام كوت ديفوار وانطلق فرحاً بالفوز بالبطولة وهو يضع على قميصه «فداك أبي وأمي يارسول الله» رداً على الرسومات المسيئة التي نشرتها الصحف الدانماركية ضد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

هذا الشعار وضعه كل نجوم المنتخب المصري بالكامل أسفل قمصان المنتخب التي لعبوا بها منذ بداية مشوارهم في بطولة كأس الأمم الأفريقية 2006 ووقتها لم يحدث قميص أبوتريكة الضجيج نفسه الذي حدث في غانا لكنه حاول أن يستفيد من الموقف والاحتفالات والكاميرات الخاصة بعدد كبير من القنوات التليفزيونية ووكالات الأنباء للرد على الإساءات الموجهة الى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

العام نفسه شهد مشاركة أبوتريكة في مظاهرة حب لبنان التي دعي إليها في القاهرة مع عدد من الفنانين ونجوم الكرة والرياضيين المتميزين في مختلف الألعاب الرياضية ويومها ارتدى «تي شيرت» مطبوعا آخر تعاطفا مع الشعب اللبناني الذي كان يتعرض وقتها للعدوان الإسرائيلي وكان شعاره الذي رفعه وقتها «الخراب على لبنان».

ويومها شهدت المظاهرة إقبالاً غير عادي وردود أفعال لم تكن متوقعة على الإطلاق بعدما حركت مشاعر الكثيرين الذين خرجوا في مظاهرات لإعلان استيائهم الشديد مما يتعرض له إخوانهم في لبنان على يد العدوان الصهيوني الذي أسقط منهم آلاف الضحايا وقت القصف الإسرائيلي لجنوب لبنان.

مواقف أبوتريكة جعلته مشتبها بالانتماء الى جماعة الإخوان المسلمين في مصر لكنه لم يتوقع على الإطلاق أن تمتد الاتهامات لتخرج بعيداً عن الحدود المصرية وتنطلق إلى فلسطين ولبنان بعدما اعتبر البعض أن الدعوة التي تلقاها للتكريم من قبل قناة المنار التابعة لحزب الله دلالة على وجود علاقة خاصة بينه وبين حسن نصر الله بخلاف ما أثير مؤخراً عن اتصالاته مع حركة حماس في فلسطين عقب المظاهرات العديدة التي خرج بها الفلسطينيون وهم يحملون نسخا من الـ «تي شيرت» الذي كتب عليه شعار تعاطفاً مع غزة.

أبوتريكة زادت شعبيته في الوطن العربي بعد تضامنه مع غزة فجماهير الأهلي توجته بطلاً شعبياً وفاتحاً جديداً بعد الانتصار الذي حققه من وجهة نظرهم على الإسرائيليين خاصة أن ردود الأفعال الاسرائيلية جاءت غاضبة فقد تم اختياره أسوأ رياضي في العام الحالي بسبب إقحامه السياسة في الرياضة ومحاولته إثارة الرأي العام ضد إسرائيل بالإضافة الى اشتعال الغضب في عدد كبير من الصحف الإسرائيلية لدرجة أن صحيفة معاريف أفردت على صفحاتها انتقادات واسعة لأبوتريكة أكثر من مرة ووجهت له تحذيرات وإنذارات شديدة اللهجة بل حاولت توجيه الرأي العام الإسرائيلي أملاً في أن ينجح كبار الساسة في تحريك أي عقوبات ضد اللاعب من جانب الاتحاد الأفريقي الذي اكتفى بتوجيه إنذار لأبوتريكة بعدم تكرار الواقعة.

وخلال بطولة كأس الأمم الأفريقية لن ينسى أحد الموقف الذي اتخذه كمال شداد رئيس الاتحاد السوداني عندما هدد بالانسحاب من البطولة في حالة توقيع الكاف أي عقوبات ضد أبوتريكة والموقف نفسه اتخذه نبيل معلول المدرب التونسي المساعد لروجيه لومير المدير الفني التونسي لمنتخب تونس بالإضافة الى إعلان المنتخب المغربي تضامنه أيضاً مع موقف أبوتريكة في مشهد لم يتكرر من قبل في الملاعب.

شجاعة الشيخاوي

وإذا كان أبوتريكة قد ظهر في غانا بتعاطفه مع غزة فإن ياسين الشيخاوي نجم المنتخب التونسي وإف سي زيورخ السويسري أثار أزمة ضخمة جداً بعدما رفع قميصه وكشف عند عدم رضائه عن الإساءات والرسومات المسيئة التي وجهتها الصحف الدانماركية لسيدنا محمد رسول الله وهو ما كلف اللاعب ردود أفعال غاضبة كادت تقصيه من الدوري السويسري بعدما هاجت الصحف السويسرية ضده وأعلنت غضبها على المهاجم التونسي ووصفت فعلته بأنها واقعة نادرة لم تشهدها من قبل الملاعب السويسرية.

وحاول بعض المسئولين في الاتحاد السويسري الضغط على إدارة إف سي زيورخ لإجبار ياسين الشيخاوي على الاعتذار عما بدر منه إذا كانت لديه رغبة في استكمال مشواره الاحترافي بالدوري السويسري لكن الشيخاوي كان مقتنعاً بما أقدم عليه لأنه نجح فيما عجز عنه الكثير من الحكومات العربية بإعلان مقاطعتها منتجات الدول الأوروبية التي تصر على الإساءة بين الحين والآخر الى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأجمل ما في تصرف ياسين الشيخاوي أنه صنع هذا المشهد التاريخي داخل أوروبا وليس بعيداً عنها لذا كان الصدى أوسع كثيراً مما فعله عدد من اللاعبين العرب في بلادهم خلال المباريات التي شاركوا فيها مع أنديتهم أو منتخبات بلادهم.والعقوبة غير المعلنة التي تردد أن الشيخاوي تعرض لها تتمثل في أن مسئولي بايرن ميونيخ الألماني الذين سبق وأعلنوا اهتمامهم بالتعاقد مع اللاعب أظهروا نوعا من التراجع عن إبرام الصفقة فيما كان صدمة للشيخاوي الذي كان قاب قوسين أو أدنى من الانتقال إلى البوندزليجا واللعب لواحد من أشهر الأندية الأوروبية. في المقابل غمرت السعادة الكثير من العرب وعلى رأسهم الأشقاء التوانسة الذين أسعدهم تصرف الشيخاوي واعتبروه ردا جيدا على تطاول الدول الأوروبية وتجاوزها في التعامل مع الدين الإسلامي وتحول بين يوم وليلة الى بطل قومي على موقع الإنترنت خاصة المواقع الإسلامية التي أشادت بالشيخاوي والتزامه الديني وحرصه على الدفاع عن سيدنا رسول الله.

عبدالحليم وسلة الجزيرة

إذا كان هناك لاعبون قد أعلنوا بطريقتهم عن استيائهم وأرسلوا رسالات بسيطة للعالم ضد الرسومات المسيئة التي نشرتها الصحف الدانماركية فإن لاعبي فريق الجزيرة المصري لكرة السلة سبقوا الجميع عندما نزلوا جميعاً أرض



أرشيف استاد الدوحة

الشيخاوي واجه هجوما شديداً في سويسرا

الشيخاوي لم يهتم بمستقبله في سويسرا قدر شغفه بالرد على أصحاب الرسوم المسيئة للرسول الكريم



أرشيف استاد الدوحة

ديارا تحدى ريال مدريد بصوم رمضان

ميهايلوفتش وستانكوفيتش استغلا الكرة للدفاع عن صربيا ضد الناتو

الملعب وارتدوا فانلات اللعب ووضعوا عليها عبارة «فداك أبي وأمي يا رسول الله».

وقتها انتبه لاعبو الكرة للخطوة الجريئة والطيبة التي لاقت استحسان الجميع في مصر وقتها وسعى عبدالحليم علي مهاجم الزمالك خلفها وبالفعل استطاع طباعة تي شيرت يحمل شعار «ياحبيبي يامحمد يا رسول الله» وارتداها مع فريقه في مباريات الدوري المصري في موسم 2005–2006 وكشف عن الشعار في إحدى مباريات الزمالك بالدوري المصري.

ولم يكتف العندليب الزملكاوي بذلك بل راح لما هو أبعد منه عندما اتفق مع زملائه في منتخب مصر في كأس الأمم الأفريقية 2006 على ارتدائها أسفل قمصان المنتخب لكنه كان يرتديها بشكل عام داخل الفندق الذي يقيم فيه المنتخب وفي تحركاته من الفندق إلى ملاعب التدريب أو التي ستقام عليها اللقاءات على امل أن تصل رسالته لأكبر عدد ممكن وهو ما أفلح فيه بعدما التقطتها كاميرات القنوات الفضائية والعربية ووكالات الأنباء.

ومؤخراً عاد عبدالحليم لارتداء الفانلة من جديد في تدريبات الزمالك لكن ظروف ابتعاده عن المشاركة في المباريات بصفة أساسية مثلما كان عهده مع الفريق حالت دون إعلانه عن موقفه من جديد بعيداً عن التصدي لهذه الظاهرة القبيحة والشاذة بالكلام عن مقاطعة المنتخبات الدانماركية أو الأجنبية.

بنستيل وعلم إسرائيل

ربما لم تكن مصادفة أن يرفع محمد أبوتريكة شعار تعاطفاً مع غزة على الأراضي الغانية مسقط رأس جون بنستيل مدافع النتخب الغاني الذي حاول كسب ود الإسرائيليين من خلال التصرف المشين الذي أقدم عليه برفع علم إسرائيل وإخراجه من فانلته في نهائيات كأس العالم 2006 بألمانيا خلال مباراة منتخب بلاده وجمهورية التشيك عقب إحراز غانا هدفها الثاني في مرمى التشيك الأمر الذي كان له أثر بليغ على عدد كبير من المواطنين في غانا ممن سبق لهم انتقاد تصرف بنستيل.

فعلة جون بنستيل لم يعلق عليها أحد وقتها ولم نسمع أن الاتحاد الدولي ينوي التدخل بل كانت الانتقادات والاعتراضات من جانب الدول العربية التي وجهت تحذيرات شديدة اللهجة الى غانا لم يتوقعها اللاعب نفسه الذي وصلته تهديدات بالقتل إذا كرر هذا التصرف مستقبلاً بعدما أثار الشعوب العربية.

في المقابل فإن وزير خارجية غانا حاول أن يتقدم باعتذار شخصي عما بدر من لاعب منتخب بلاده وأدان هذا التصرف بشدة وأعلن أنه شخص عابث لا يعبر عن حقيقة المشاعر الإنسانية الكبيرة التي تجمع بين الشعب الغاني والعرب بشكل عام والقضية الفلسطينية على وجه الخصوص. ولم يتوقف سيل الاعتذارات عند هذا الحد بل امتد ليشمل بيانات واعتذارات أخرى خرجت على لسان وزارة الخارجية في غانا لم يتم قبولها في نهاية المطاف حتى إن عمرو موسى أمين عام جامعة الدول العربية طالب باتخاذ موقف إزاء ما فعله بنستيل.

روماريو.. لا للحرب

النجم البرازيلي والهداف القدير روماريو كان هو الآخر بطلا لواقعة شهيرة شهدها الدوري البرازيلي بعدما أنهى مشواره الاحترافي في أوروبا وعاد الى فاسكوداجاما عندما ارتدى فانلة تحمل شعارا مكتوبا باللغة الإنجليزية والأسبانية معناه «لا للحرب.. السلام للعالم».

العبارة جاءت في توقيت الصراع العسكري في يوغسلافيا وهذه القضية على وجه التحديد شهدت العديد من الحلقات التي أظهر فيها لاعبو الكرة رغبتهم في إيقاف الحرب فنجم الانترميلان ميهايلوفيتش استغل إحرازه هدفاً في إحدى مباريات فريقه في الكالتشيو وارتدى فانلة تحت قميص الإنتر وكان الشعار المكتوب عليها باللغة الإنجليزية وكان معناه «يوغسلافيا تتعرض للضرب من الناتو» وشعار آخر يحمل كلمة «تارجت» بالإنجليزية كناية عن أن العالم كله اتحد ضد الصرب بعيداً عن الانتهاكات التي ارتكبوها في حربهم على البوسنة والأمر نفسه كرره دراجون ستانكوفيتش عندما ارتدى فانلة كتب عليها عبارة تطالب قوات التحالف الأوروبية بإيقاف الهجوم على يوغسلافيا أملاً في إنقاذ بلاده من دمار الحرب.

دي كانيو والفاشية

أما النجم الإيطالي باولو دي كانيو فكانت له مواقف أخرى مختلفة تماماً بعيدة كل البعد عن دمار الحروب أو ما يتعرض له الفلسطينيون من إذلال ومهانة على يد الصهاينة لأنه كان واحدا من المؤمنين بالحركة الفاشية في إيطاليا لذا كان يصر بين الحين والآخر على ارتداء فانلة مكتوب عليها شعار الفاشية بخلاف التحية التي اشتهر بها موسوليني وكان يؤديها عقب كل هدف يحرزه في الكالتشيو.

وبالرغم من أن دي كانيو أثار غضب الكثير من الشعب الإيطالي إلا أن اتحاد الكرة الإيطالي لم يستطع إلا أن يوقع ضده غرامة مالية قيمتها عشرة آلاف دولار على أمل أن يعود اللاعب لصوابه من جديد ويتراجع عن إقحام الشعارات السياسية في ملاعب كرة القدم إلا أن هذا لم يكن رادعاً له ولا كافياً لإقناعه بأنه يخطئ في حق نفسه قبل الخطأ في حق الكثيرين لأنه يضر بمشاعرهم بل أنه أعلن موقفه بعدم التراجع عما يفعله لأنه يفعل ما يؤمن به.

ديارا والحمدلله

لم يتمكن أحد في ريال مدريد أن يتصدى لرغبة ممادو ديارا نجم المنتخب المالي وأحد الركائز الأساسية في النادي الملكي لرغبته في صوم شهر رمضان على عكس ما يحدث من جانب عدد كبير من اللاعبين العرب المحترفين في أوروبا ربما يكون أشهرهم جهراً بالإفطار في رمضان من خلال استخدامه الرخصة الشرعية أحمد حسام «ميدو» مهاجم المنتخب المصري المحترف في ميدلسبروه.

ديارا كان دائم الصدام مع مدربه بيرنارد شوستر المدير الفني الألماني بسبب الصيام ولم يخش على مكانه في الفريق عندما هدده الأول بالاستبعاد بل واصل احترامه لعقائده الدينية واستكمل الصوم طوال شهر رمضان. وكان على موعد مع ضجة أثارت غضب بعض جماهير ناديه ضده عندما كتب على الـ «تي شيرت» الذي يرتديه أسفل قميص الريال عبارة الحمد لله باللغتين العربية والإنجليزية وكشف عنها بعد فوز الفريق الملكي ببطولة الدوري في الموسم الماضي.

عبارة الحمد لله كانت كافية لفتح أبواب جهنم ضد ديارا بالرغم من أنه لم يكن يتوقع أن تكون سبباً في أي صدام بينه وبين المسئولين في ريال مدريد أو في أسبانيا بشكل عام خاصة أن مواطنه فريدريك كانوتيه نجم أشبيلية كان يمارس عقائده الدينية دون أدنى مشكلة لكن تصرف ديارا أوقعه في المحظور وتم التنبيه عليه بعدم تكرار هذا الأمر مرة أخرى.

كانوتيه وشعار أشبيلية

إذا كان ديارا تسبب في أزمة ضخمة بسبب «الحمد لله» فإن مواطنه فريدريك كانوتيه أو «عمر» كان صاحب أزمة أكبر وأكبر بعدما أعلن اعتناقه الدين الإسلامي عندما دخل في صدام مع مسئول أشبيلية الأسباني ليس بسبب اعتناقه للإسلام ولكن بعدما وضع شرطاً كان غريباً في هذا التوقيت على النادي الأسباني يتعلق برفضه ارتداء فانلة الفريق لأنها تحمل شعارا لإحدى شركات القمار في أسبانيا.

وقتها ثارت الحكومة الاسبانية على اللاعب وطالب بعض المسئولين بالاستغناء عن خدمات كانوتيه نهائياً وعدم السماح له بالانتقال الى أي ناد في أسبانيا بسبب وضعه شروطا مجحفة من أجل المشاركة في مباريات فريقه بالرغم من أن ارتباطه بعقد.

الرفض الذي واجه طلبات كانوتيه في بداية الأمر كان سببه أنها لم تكن المرة



البوليس الفرنسي يحمي شعلة بكين بعد الاحتجاجات عليها

لاعبو سلة الجزيرة المصري وعبدالحليم علي أول من أطلقوا حرب الفانلات

روماريو ضد الحرب.. ودي كانيو نصير الفاشية

الأولى التي يملي فيها شروطه بعدما أعلن إسلامه لأنه سبق وحصل على إذن بالسماح له بالخروج من التدريبات لأداء الصلاة في مواعيدها خلال تدريب الفريق بل إنه طلب تخصيص مكان من أجل أداء الصلاة لكن سرعان ما تم الرضوخ لمطالب النجم المالي.. والمعروف أن كانوتيه أختار أشبيلية الأسباني ورحل عن توتنهام الإنجليزي بسبب الهتافات العنصرية التي تعرض لها في الدوري الإنجليزي واختار فريق أشبيلية لأنه يقع في مدينة بها بعض المعالم الإسلامية المتبقية من العصر الأندلسي.

وربما يعلم الكثيرون أن كانوتيه كانت له مواقف خاصة جداً أظهر فيها أنه دخل الإسلام عن قناعة تامة ومطلقة ربما يكون أبرزها على الإطلاق ما فعله مؤخراً عندما تبرع بـ 500 ألف يورو لأحد المساجد في مدينة أشبيلية بعدما فوجئ أن مالك الأرض الذي كان يؤجرها بحق انتفاع يرغب في سحبها وينوي هدم المسجد من أجل أن يستفيد بالمقابل المادي الذي يحصل عليه عند بيع الأرض بشكل نهائي.

وقتها تحرك كانوتيه ولم يعبأ على الإطلاق بأي ردود أفعال وأصر على فرض السرية والكتمان على اسمه لأنه لا يرغب في ذيوع الأمر لدرجة أنه أصيب بحزن شديد وعلق على ذلك في تصريحات مثبتة في مجلة فرانس فوتبول أنه لم يسع للمتاجرة بهذا الموقف لأن هدفه الوحيد أن يواصل المسلمون في أشبيلية الصلاة داخل المسجد.

كاكا والمسيحية

في العام الماضي انتشرت أخبار عديدة عن اعتناق عدد كبير من اللاعبين الأوروبيين والأجانب بشكل عام الدين الإسلامي خاصة كتيبة نجوم المنتخب الفرنسي تييري هنري وباتريك فييرا وفرانك ريبري وغيرهم إلا أن المفاجأة كانت في الإعلان عن إسلام فريد نجم ليون الفرنسي والمنتخب البرازيلي صاحب الهدف الثاني في مرمى استراليا في نهائيات كأس العالم 2006 صاحب السجدة الشهيرة في البطولة ومن بعده نجم الميلان كاكا وما زاد من تأكيدات الخبر أن كليهما لم ينف الواقعة من قريب أو بعيد واكتفيا بالتعامل مع عقائدهما الدينية بسرية شديدة لكن الاهتمام كان بالغاً بمعرفة حقيقة الأمر بالنسبة لكاكا أكثر من فريد إلا أن الأول لم يتحرك له ساكن وأصر على أن يحيط عقيدته الدينية بالكتمان.

وفي كأس العالم للأندية الأخيرة باليابان تعرض كاكا لضغوط شديدة من بعض الشركات المعلنة التي يرتبط بالتعاقد معها للإعلان عن منتجاتها بضرورة وضع حد للشائعات التي تحيط باعتناقه للدين الإسلامي وإلا ستكون هناك ردود أفعال قد لا يفضلها من جانب هذه الشركات قد تصل الى حد فسخ تعاقداتها معه لأنه أخل ببنود التعاقد عندما أقدم على تصرف أثار الجدل حوله قد يتسبب في تراجع شعبيته والمنتجات التي يعلن عنها.

وعلى إثر هذه الضغوط لم يجد كاكا مفراً سوى الإعلان عن ديانته الحقيقية خلال مشاركته في بطولته كأس العالم للأندية باليابان ولم يجد كاكا بديلاً عن استغلال «التي شيرت» الذي يرتديه أسفل قيمص الميلان لذا قرر أن يضع شعارا خاصا به يؤكد أنه ما زال يعتنق الدين المسيحي.

كاكا وضع على «التي شيرت» الأبيض عبارة I belong to Jesus للتأكيد على أنه مازال مسيحياً وأنه لم يعتنق الدين الإسلامي وأن كل الاجتهادات التي خرجت حوله بعدما رفع يديه لأعلى عقب إحرازه الأهداف في كأس العالم 2006 بألمانيا لم يكن سوى حركة عادية يعلن بها عن فرصته بالأهداف مثلما كان يشير بعض الإشارات قبلها كانت تعبر عن شكره وحمده للمسيح.

الغريب أن هذا «التي شيرت» كان سبباً في أن ترتفع قيمة العقود الإعلانية التي يبرمها كاكا سنويا بمبلغ تجاوز خمسة ملايين يورو.

القاهرة: محمد صيام

المشاركة مفتوحة لقراء الجريدة
في قطر والوطن العربي

مسابقة استاد الدوحة لعام 2008

ارسل الإجابة الصحيحة واكسب
5000 دولار شهريا

تنظم جريدة «استاد الدوحة» لقرائها في قطر والوطن العربي مسابقة في المعلومات العامة الرياضية تشمل سؤالا واحدا مع تقديم خيارات متعددة للإجابة الصحيحة من خلال المنافسة على الجائزة المالية وقدرها «خمسة آلاف دولار» 5000 دولار وفقا للآتي:

شروط المسابقة:

- المشاركة مفتوحة لجميع القراء في قطر والوطن العربي.
- اختر الاجابة الصحيحة بعلامة الاشارة « ✓ ».
- ارسل استمارة الاجابة «الكوبون» النسخة الاصلية.
- ترسل الاستمارات «الكوبونات» على صندوق البريد ص ب 24598 الدوحة ـ قطر ويكتب على الظرف من الخارج «مسابقة استاد الدوحة».
- لن تقبل الاستمارات «الكوبونات» غير الأصلية المرسلة بالفاكس أو البريد الالكتروني
- آخر موعد لاستلام الاستمارات «الكوبونات» يوم الإثنين «5-5-2008».
- ستتم عملية الفرز في مقر الجريدة بالدوحة وإعلان الفائز مباشرة يوم الخميس «8-5-2008».
- سينال الفائز جائزة قدرها «خمسة آلاف دولار» 5000 دولار.

برعاية
ict قطر QATAR
المجلس الأعلى للإتصالات و تكنولوجيا المعلومات
Supreme Council of Information & Communication Technology

مسابقة «استاد الدوحة» لعام 2008

سؤال المسابقة:

من هو المنتخب الخليجي الذي أحرز لقب كأس الخليج العربي لكرة القدم ٤ مرات متتالية؟ .. هل هو:

☐ منتخب السعودية
☐ منتخب العراق
☐ منتخب الكويت

الاسم: ....
العنوان: ....
الهاتف: ....

كأس خادم الحرمين للأبطال

تايب الزعيم يطيح بالوحدة والحزم يبكي جماهير النصر



ارشيف استاد الدوحة

صعد فريقا الهلال والحزم لدور الأربعة من كأس خادم الحرمين للأبطال بفوز الهلال على الوحدة «2–1» وفوز الحزم على النصر بركلات الترجيح «6–5» وذلك ضمن جولة الإياب من دور الثمانيه والذي جرى مساء يوم الجمعة، فعلى ملعب الشرائع بمكة المكرمة نجح الفريق الهلالي في ضمان التأهل حيث سجل المحترف طارق التايب الهدف الاول في الدقيقة (5) بعد خطأ الحارس الوحداوي عساف القرني في الامساك بالكرة وبعد مرور (7) دقائق اكد اللاعب نفسه بتفوق الهلال وتأهل الى دور الاربعة بتسجيله الهدف الثاني له ولفريقه في الدقيقة (13) من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء 13 ومع مرور الوقت بدأ الفريق الوحداوي في الخروج من صدمة الهدفين وضغط على مرمى الهلال بهدف التعويض وتقليص الفارق ونجح في تسجيل الهدف الاول من ركلة جزاء مع نهاية الشوط الاول وفي الشوط الثاني لم تتغير الامور وتبادل الفريقان مجريات المباراه مع افضلية للهلال وقد سبق للفريقين ان تقابلا في ذهاب البطولة ذاتها وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي ،وبهذا الفوز ينتظر الهلال الفائز من لقاء الاتحاد والاتفاق حيث سيلعب الفريق الهلالي مباراة الذهاب على أرض المتأهل من هذا اللقاء.

وفجر الحزم مفاجأة من العيار الثقيل بعد تأهله لدور الاربعة بالفوز على ضيفه النصر بركلات الترجيح (6–5) في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب الحزم حيث أنتهى الوقت الأصلي والإضافي بتقدم النصر بهدف سجله عواد العتيبي عند الدقيقة (80) من عمر المباراة من تسديدة من خارج منطقة الجزاء.

وجاء الاحتكام إلى الأشواط الإضافية وركلات الترجيح بعد التساوي في عدد النقاط (3) من فوز لكل فريق حيث كان الحزم قد تغلب على النصر في الرياض(3–2) والتعادل أيضاً في مجموع الأهداف حيث إن نظام البطولات في السعودية لايعمل بقاعدة الهدف بهدفين. وفي ركلات الترجيح الذي استمرت بالتعادل حتى الركلة السادسة والتي أضاعها لاعب النصر أحمد المبارك ليأتي دور لاعب الحزم يحيى مجرشي الذي سجل هدف التفوق من الركلة السادسة ويتأهل لدور الأربعة لينتظرالمتأهل من لقاء الشباب والأهلي وتبكي جماهير النصر السعودي على خروج فريقها.

الجماهير النصراوية طالبت برحيل المدرب الاجنتيني دانيال اساد والبحث عن مدرب جديد وبالفعل بدأت الادارة مفاوضاتها مع مدرب برازيلي لتولى المهمة بدل اساد.

الدوري البحريني

درع الدوري البحريني على أبواب المحرق



اقترب المحرق البحريني من تحقيق لقب دوري كأس خليفة بن سلمان للعام الثالث على التوالي والمرة الثلاثين في تاريخه بعد مواصلته سلسلة انتصاراته ونتائجه الساحقة بفوزه يوم الجمعة الماضي على الرفاع الشرقي بخماسية نظيفة ضمن مباريات الجولة السابعة عشرة من المسابقة ليرفع رصيده الى النقطة (44) مقتربا من ضمان اللقب لا سيما وأن فارق النقاط بينه وبين أقرب ملاحقيه الأهلي ارتفع الى (9) نقاط، فيما أضعفت هذه الخسارة من آمال الرفاع الشرقي في المنافسة على الدخول في المربع الذهبي والمؤهل لمباريات مسابقة كأس ولي العهد بتجمد رصيده عند (23) نقطة في المركز الخامس.

جاءت الأهداف عن طريق الخطأ من مدافع الرفاع الشرقي راشد الحوطي في الدقيقة (40) فيما سجل جيسي جون «هاتريك» في الدقيقتين (45) و(51) و(63) واختتم اللاعب محمد جعفر الزين مهرجان الاهداف بتسجيله الهدف الخامس في الدقيقة (83)، ورفع جون رصيده من الأهداف إلى 23 هدفا واصبح في صدارة الهدافين.جاءت المباراة بمجملها للمحرق الذي سيطر على مجرياتها منذ بدايتها وحتى ثوانيها الأخيرة من خلال الهجوم المتواصل في المقابل لعب الرفاع الشرقي بتحفظ دفاعي مبالغ فيه والذي لم يصمد طويلا في مواجهة الهجوم المحرقاوي، لتنتهي المباراه بنتيجة قاسية على الرفاع الشرقي.

في المباراه الثانية من الجولة السابعة عشرة والتي اقيمت على استاد البحرين الوطني تغلب النجمه على الحد بنتيجة ثقيلة 0/5 حيث احتسب حكم المباراة ركلة جزاء للنجمة سجل ابوبكر آدم الهدف الاول في الدقيقة (17) وبعد مرور ربع ساعة استطاع حمد فيصل تسجيل هدفين في الدقائق (32) و(36) لينتهي الشوط الاول بتقدم النجمة 0/3 وفي الشوط الثاني لم يهدأ خط هجوم النجمة الذي تفوق على دفاع الحد متذيل الترتيب ومع بداية الشوط الثاني بخمسة دقائق استطاع اللاعب علي سعيد من تسجيل الهدف الرابع واختتم مهرجان الاهداف اللاعب محمد عبدالعزيز بتسجيله الهدف الخامس في الدقيقة (87) لتنتهي المباراة.

الدوري العماني

جماهير بهلا تودع الأضواء بالدموع ..وظفار يقترب من وصافة العروبة

عاشت جماهير بهلا ليلة حزينة بوداع فريقها لدوري الاضواء والشهرة والسقوط في دوري المظاليم في الدرجة الثانية بعد خسارته امام مسقط بهدفين في اطار الجولة العشرين من عمر دوري الأضواء وهي المباراة التي كانت تمثل ضربة النهاية والامل الاخير الذي عاشته جماهير بهلا الا انه تحول الى وهم كبير وكانت النهاية في الاضواء بعد أربعة مواسم قضاها بين الكبار وجاءت الخسارة التي خرج بها الفريق أمام مسقط على ملعب المجمع الرياضي بنزوى بهدفين دون مقابل لتنتهي مشوار الفريق في الدوري قبل مرحلتين من ختام المنافسات.

أحرز مسقط هدفيه في الشوط الثاني بعد أن انتهى الشوط الأول سلبياً حيث تقدم لمسقط شعبان هارون في الدقيقة 63 وعادل خليفة في الدقيقة 84 جاءت أحداث الشوط الأول لبهلا في غالبيته حيث دخل اللقاء وهو يتمسك ببصيص الأمل من أجل النجاة لذلك هاجم منذ البداية ولكن عاب الفريق كما في كل المباريات السابقة إنهاء الهجمة حيث أضاع لاعبوه كماً هائلاً من الفرص كانت كفيلة بإحداث تغيير في النتيجة.

وعلى طريقة مصائب قوم عند قوم فوائد تعادل السيب والخابورة 1/1 مساء الخميس الماضي في المباراة التي جمعتهما على ملعب السيب ليتراجع الفريقان عن سباق الوصافة ويفتحا الطريق امام ظفار لتحقيق هدفه بعد ان حصل كل فريق على نقطة واحدة لم تشفع لاي منهما في الوصول للوصافة.

جاءت المباراة سريعة وبمستوى جيد فنيا بين الفريقين، أحرز اولا هدف التقدم للخابورة اللاعب الغاني تمانو في الدقيقة (25) من خلال الشوط الاول من ركلتي جزاء وعادل السيب عبر اللاعب أحمد البوصافي (29) وسعى الفريقان في الشوط الثاني الى مضاعفة النتيجة دون جدوى ليخسر الجانبان قوة التمسك في تحقيق وصافة الدوري وبهذا التعادل حافظ الخابورة على مركزه الثالث في الدوري برصيد (31) نقطة والسيب رابعا برصيد (30) نقطة وتبقت جولتان من عمر الدوري وواصلت الجولة العشرون حمى التعادلات حيث تعادل النصر والوحدة 2/2 في المباراة التي جمعت الفريقين على ملعب المجمع الرياضي بصلالة، أحرز أهداف المباراة للنصر عادل مطر من ضربتي جزاء في الدقيقة (29) من الشوط الاول و (60) من الشوط الثاني وللوحدة عامر العلوي في الدقيقة (17) من الشوط الاول والتنزاني شعبان عبدالله من ضربة جزاء في الدقيقة (43) من الشوط الاول ، وبهذا التعادل الايجابي حصد النصر النقطة (29) واصبح في المركز الخامس وعلى بعد 5 نقاط عن وصيف الدوري اما الوحدة فأصبح رصيده (21) وبقى في المركز التاسع.

وفي المباراه الرابعة تفوق ظفار على الطليعة بنتيجة كبيرة قوامها 1/4 في مباراه من جانب واحد وبهذا الفوز الكبير اصبح ظفار على بعد 3 نقاط لتأكيد جدارته بوصافة الدوري برصيد (34) اما الطليعة الذي ضمن بقاءه مع الكبار في الموسم القادم توقف رصيده عند النقطة (20).

اتحاد الكرة العماني يعتمد نظام كأس السلطان

أعلن الاتحاد العماني لكرة القدم عن نظام مسابقة كأس جلالة السلطان لكرة القدم للموسم الكروي 2009/2008م، حيث ستقام التصفيات الاولية بمشاركة الاندية التي لم تتأهل للمرحلة الثانية من تصفيات الصعود لدوري الدرجة الثانية وعددها (11) ناديا وهي الاتحاد وقريات وسمائل واهلي سداب والرستاق والكامل والوافي وبوشر وجعلان والحمراء وينقل ومصيرة، وكذلك الاندية التي لم تشارك خلال الموسم الرياضي 2008/2007 وعددها سبعة أندية وهي البشائر وعبري وخصب ومدحاء ودباء وبخاء والاتفاق وبدية.

تقام المباريات بنظام القرعة بين الاندية المشاركة في مقر الاتحاد وبحضور ممثلي الاندية المشاركة وتلعب مباريات هذه المرحلة بنظام خروج المغلوب من مباراة واحدة وتقام مباريات هذه المرحلة على ملاعب محايدة يتم تحديدها من قبل لجنة المسابقات وتتأهل أربعة أندية الى المرحلة الثانية من هذه المرحلة. يتم توزيع الاندية حسب المستويات الآتية: المستوى الأول يضم الاندية الحاصلة على المراكز (السابع+ الثامن+ التاسع+ العاشر) من دوري الدرجة الأولى لموسم 2008/2007، المستوى الثاني يضم الاندية الحاصلة على المركزين (الحادي عشر+الثاني عشر) من دوري الدرجة الأولى والاندية الحاصلة على المراكز (الثالث+الرابع) من ترتيب دوري الدرجة الثانية، المستوى الثالث يضم الاندية الحاصلة على المركزين (الثالث من المجموعة أ والثالث من المجموعة ب) من دوري الدرجة الثانية لموسم 2008/2007 (الرابع من المجموعة أ والرابع من المجموعة ب) من دوري الدرجة الثانية.

تشارك في المرحلة الثانية أندية الدرجة الأولى الحاصلة على الترتيب العام للموسم الرياضي 2008/2007 وعددها (6) أندية وهي: السابع والثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر. وأندية الدرجة الثانية التي لعبت تصفيات الصعود المرحلة الثانية وعددها عشرة أندية «باستثناء البطل والوصيف» والأندية التي تأهلت من المرحلة الأولى من تصفيات الكأس وعددها أربعة أندية. ليصل عدد الأندية إلى 20 ناديا تقسم الى أربع مجموعات كل مجموعة بها خمسة أندية، يتأهل الأول والثاني من كل مجموعة إلى المرحلة الثالثة لدور الـ16، وتلعب كل مجموعة دوري من دور واحد. وتقام مباريات هذه المرحلة على ملاعب محايدة يتم تحديدها من قبل لجنة المسابقات.



اشراف : سعد الكعبي

وسع صدرك

نكسة الكرة القطرية

خروج السد والغرافة من بطولة دوري ابطال اسيا نكسة حقيقية للكرة القطرية.. نعم هي نكسة بكل ما تحتويه الكلمة من معنى لاننا فشلنا على المستوى الاسيوي للمرة الخامسة على التوالى من المشاركات وكانت النتيجة في النهاية هي الخروج من الدور الاول.. الاندية غيرت مدربيها ولاعبيها واجهزتها الادارية وبقيت المشكلة هي نفسها..!!

في السنوات الماضية كان سقوط أي فريق قطري في البطولات الاسيوية ليس غريبا ولكن مع الدعم الكبير والامكانيات الهائلة والضجة الاعلامية المفخخة كان الخروج من دوري ابطال اسيا بمثابة نكسة.

كما ان الجماهير عاشت على وهم كاذب وسراب خادع بالتأهل للدور الثاني والوصول للكأس الاسيوي بالتصريحات الرنانة من اللاعبين والمدربين قبل المباريات وقد وجدنا الصفحات الرياضية تكتظ بالحوارات والتصريحات النارية والتهديد والوعيد ثم على أرض الواقع وفي ملعب المباراة نحن «غير».

هل يعقل ان يخسر بطل دورينا على ملعبه امام القادسية الكويتي ويفشل في الفوز على باختكور الاوزبكي الذي فاز عليه القادسية في ملعبه أي ان الغرافة لم يفز في اية مباراة على ارضه ، وتعادل مع اربيل العراقي الذي نعرف ظروف اعداده اي ان اربيل لعب امام الغرافة بلا اعداد ورغم ذلك تعادل معه في الاردن.. اما السد يا حسافة عليه.. خسر الموسم الماضي امام فريق النجف العراقي وهو فريق فقير ماديا وحضر للدوحة من اجل المشاركة ليس اكثر ورغم ذلك دك شباك السد على ملعبه وهذا الموسم يتكرر السيناريو امام الكرامة السوري.

وأسأل نفسي ما هو السر في هذا الفشل الذريع هل امكانيات مادية فالاجابة بالطبع هي النفي لان ميزانية نادي السد او الغرافة تعادل ضعف ميزانية الاتحاد السوري لكرة القدم بكل منتخباته وانديته ورغم ذلك خسرنا امام الكرامة ، بجانب المنشآت الرياضية الموجودة في الدوحة والتي نادرا ما تجدها لدى الاندية المشاركة في البطولة.. هل هي امكانيات لاعبين.. ويأتي الجواب مرة اخرى بالنفي لان السد والغرافة لديهم من اللاعبين المحترفين ما يجعلهم في المقدمة بدليل ان فرقنا تدفع الملايين من اجل التعاقد مع لاعبين نجوم كما ان الغرافة بطل الدوري القطري والقادسية الكويتي الذي فاز عليه ذهابا وايابا لم يحقق اية بطولة في الكويت هذا الموسم.. فأين المشكلة الحقيقية وراء السقوط المتكرر..!!

المشكلة من وجهة نظر العبد لله هي من الداخل.. العيب فينا نحن.. نعم من داخل انديتنا التي تنفق الملايين في استقدام لاعبين لا يقدمون شيئا مع الاندية رغم انهم عندما قدموا للدوحة كانت سيرتهم الذاتية عالمية كما يدعون ثم نجدهم في ملاعبنا يطبقون المثل القائل اسد علي وفي الحروب نعامة ايضا هناك مشكلة متعلقة بقضية اللاعبين وهي كثرة المحترفين في دورينا واللاعب الخليجي الذي ينفع منتخب بلاده في المقام الاول لانه يلعب بصفة اساسية في حين ان لاعبي منتخبنا يجلسون على دكة الاحتياط..!!

المشكلة في ادارات الاندية التي تتعاقد بطريقة خاطئة مع المحترفين، فالاندية للاسف لا تملك الخبرة في التعامل مع سماسرة كل همهم العمولة والبزنيس وايضا لاعبون يجيدون اللعب بالبيضة والحجر.

اساس انديتنا ليس سليما من الناحية الادارية فقد كان الاهتمام بالمظهر الخارجي ملاعب ومنشآت وامكانيات عالمية هو السائد ولكن انديتنا من الداخل خربانة، تحتاج لمن يأخذ بيدها من اجل ألا يتكرر ذلك في البطولات الاسيوية القادمة.

قضية نكسة الاندية القطرية كبيرة لانها تصب في النهاية عند المنتخبات وقد شاهدنا خروج منتخب الناشئين من تصفيات اسيا ومن ورائه منتخب الشباب في تصفيات الدوحة ، والله يسترها على العنابي الاول في تصفيات المونديال.

ولابد ان اعترف ايضا ان الاعلام شريك اساسي في قضية السقوط فقد تابعت كل الصحف في اليوم الثاني لخروج السد والغرافة فلم اجد عنوانا يشفي غليلي وانا واحد من الجماهير التي تسعد بانتصارات اي فريق خارج الحدود وتحزن لخسارته ، فلم اجد لا نكسة ولا «وكسة».. فهل الاعلام موجه ولصالح من؟!.. هل يتعامل مع جهات خارجية ام ان المؤثرات الداخلية تحكمه؟.. فلماذا لم نجد نقدا عن هذه الاندية بالشكل الذي يصحح الاوضاع ويقلبها رأسا على عقب؟.. للأسف نحن شركاء في الجريمة..!!

القضايا المتعلقة بهموم ومشاكل الكرة عندنا لا حصر لها في ادارات الاندية وداخل طريقة العمل في لجنة الاحتراف وأيضا في اللوائح التي تسمح باستقدام اكثر من نصف الفريق من الخارج فماذا تبقى من اماكن للاعبينا اذا اردنا ان نقف على أرض صلبة فلابد من ثورة تجتاح كل الاندية وايضا اتحاد الكرة هذه الثورة تكون بمثابة اعادة تصحيح المسار لاننا وصلنا على طريق مسدود ولن نصل في نهايته الى نتيجة أو نحقق انجازا.

ثورة التصحيح تبدأ دائما بتقبل النقد طالما انه يخدم المصلحة العامة، ويصب في خدمة الكرة عندنا ربما تكون خسارة الغرافة والسد بمثابة بداية العودة من جديد واذا لم نفعل فقولوا على الكرة القطرية.. السلام.!!

سعد الكعبي

qtr–51@hotmail.com



عدسة «استاد الدوحة»

محطة للاستراحة نتمنى من الجميع تقبل مضمونها بود وشفافية والتعليقات الواردة على الصور لا تحمل انتقاصاً من أحد وهي للمداعبة البريئة ليس إلا..!









































تصوير: فادي الأسعد ـ عدنان الحاج علي

